ivo

INHALT
CONTENTS

6
Eine Brücke für die Liebe „Die Love-Bridge"
A bridge for love „The Love-Bridge"

28
Eine Sache hat uns die Geschichte gelehrt
One thing history has taught us

30
Foto Collage
Photo Collage

46
„Ivo-Art Skulpturen" mit Video-Installationen
„Ivo-Art Skulpturen" with video installations

62
Hinterglasmalerei
Oil on glass Painting

96
Ich Ivo Ivica Cenkovčan (Ivo erzählt über sich selbst)
I Ivo Ivica Cenkovčan (Ivo tells about himself)

102
Biografie Ivo Cenkovčan
Biography Ivo Cenkovčan

111
Impressum
Imprint

A bridge for love
The Love-Bridge
Love is a bridge to unity

Eine Brücke für die Liebe
Die Love-Bridge
Liebe ist eine Brücke zur Einheit

# Die „Love-Bridge“

Die Brücke symbolisiert verschiedene Gesichter,
die sich in der Mitte über dem Fluss treffen und sich dort
unter einem Hut vereinen.
Mitten auf dem Fluss, wo sich die Gesichter treffen,
können auch die Menschen ein Bündnis für das Leben schließen.
Jeder soll auf Anhieb wissen, dass es so eine Brücke nur einmal gibt,
wie den Eiffelturm in Paris, die Freiheitstatue in New York oder
die Golden Gate Bridge in San Francisco.

Persönlich würde ich für den Bau Berlin bevorzugen,
allein wegen der sehr bewegten Geschichte.
Die Brücke repräsentiert unverkennbar
für die Stadt Berlin und Deutschland:
„Wiedervereinte Menschen - die Wiedervereinte Stadt -
eine Wiedervereinte Nation“

# The „Love-Bridge“

The bridge symbolizes different faces which met in the middle of the river
and unite under the hat.
In the middle of the river where faces meet people can also make an alliance for life.
This building should bring pleasure, joy and relaxation to everyone who visits it.
Regardless of whether you visit a restaurant, go shopping,
stay in a hotel, give yourself to the muse in a gallery or enjoy a unique view of the city,
the river and the surrounding area. The “Dating-Bridge” is an unforgettable experience for every visitor.
Everyone should know straight away that there is only one such bridge,
like the Eiffel Tower in Paris, the Statue of Liberty in New York or
the Golden Gate Bridge in San Francisco.
The Love Bridge represents for Berlin:
„Reunited people - the reunited city - a reunited nation“

Es gibt unzählige Geschichten über Liebe in der Literatur,
Musik, der bildenden Kunst,
doch ein visualisiertes Symbol der Liebe als
Skulptur-Gebäude gibt es noch nicht.

*There are innumerable stories of love in literature,*
*music, fine arts, but a visualized symbol of love*
*as sculpture building don‘t exist yet.*

Mercedes-Benz Arena

## Skulpturale Gebäude

Ich plädiere auf ein dekonstruktives Gebäude das mit seinen beiden Türmen unter einem Hut ein markantes Wahrzeichen der Stadt wird.
Der Dekonstruktivismus ist eine der visuell eindrucksvollsten Kunstformen, die je ausgearbeitet wurden. Als Teil der postmodernen Kunst liegt dekonstruktivistische Architektur im Gegensatz zur geordneten Rationalität der Geometrie.
Sie bevorzugt einen ungeraden Ansatz an das Design, der typischerweise das Äußere einer Struktur verzerrt und dabei die Werte der Moderne untergräbt.
Schließlich muss ein dekonstruktivistischer Architekt den modernen und postmodernen Gesetzen der Wissenschaft folgen, ob es ihm gefällt oder nicht.Der berühmteste Vertreter der dekonstruktivistischen Architektur ist der kanadisch-amerikanische Pritzker-Preisträger Frank O. Gehry. Frank Gehry bezeichnet 98 Prozent der heutigen Gebäude als „reiner Mist".

## Sculptural building

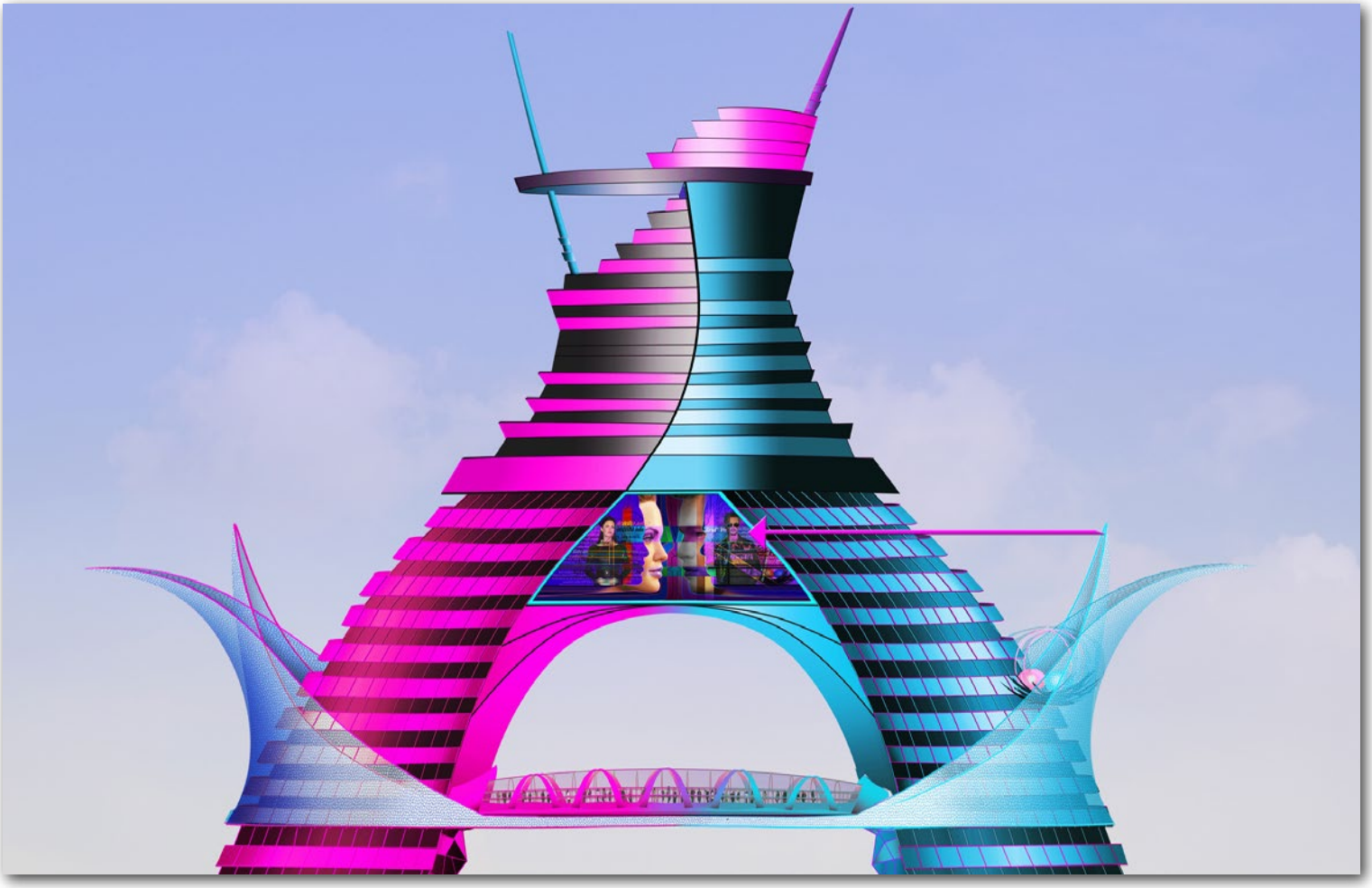
I plead in favour for a deconstructive building that, with its two towers under one hat, will become a striking landmark of the city.
Deconstructivism is an architectural style that claims to replace postmodernism. Based on Jacques Derrida's deconstruction, the structure and form of architecture are to be subjected to simultaneous destruction and renewed construction.
The term deconstructivism as a movement in architecture did not begin with the exhibition staged by Philip Johnson, Heiko Herden and Mark Wigley in 1988
Had "Deconstructivist Architecture" at the Museum of Modern Art in New York, in which works by seven architects were shown: Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Coop Himmelblau and Bernard Tschumi.
The development towards this style began about 10 years earlier with Frank Gehry's house in Santa Monica, which is considered the first deconstructivist building.

The Love Bridge

Im oberen Drittel wird das Wahrzeichen Love-Bridge symbolisiert. Die Gesichter werden durch zwei große Videoleinwände projeziert wie sie sich unter einem Hut vereinen.

YouTube Video: https://www.youtube.com/watch?v=ifATYkiVjQ0

The Love Bridge landmark is symbolized in the upper third. The faces are projected through two large video screens as they come together under one hat.



## Zwischen den Türmen gibt es zwei Querungen für Passanten

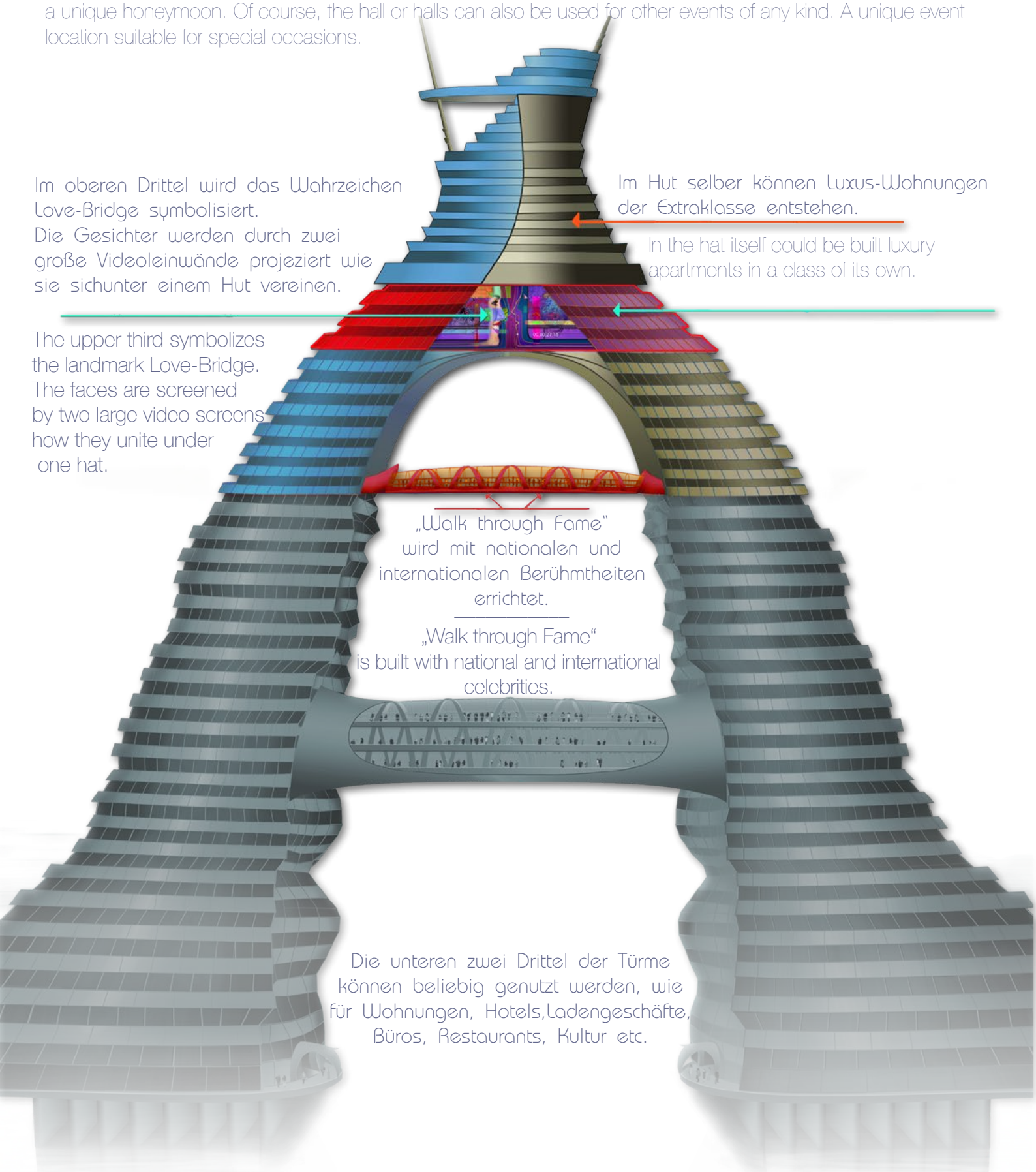
In der oberen Passage werden Porträts auf noch nie dagewesene Art präsentiert. Dieser „Walk through Fame" wird mit nationalen und internationalen Berühmtheiten errichtet. Die Besucher können durch die Köpfe der Berühmtheiten gehen und durch die Glasscheibe im Boden in die Tiefe schauen.

There are two crossings for passers between the towers.

In the upper passage, portraits are presented in a unprecedented level.
This “Walk through Fame” is carried out with national and international celebrities.
Visitors can walk through the heads of the celebrities
and look down through the glass into the deep.

Hier können eine große Halle bzw. mehrere Festsäle, je nach Bedarf, fexibel umgesetzt werden. Das Wahrzeichen Love-Bridge soll weltweit als der attraktivste Ort für eine Traumhochzeit inklusiv einmaligem Honeymoon gelten. Natürlich können die Halle bzw. Säle auch für andere Events jeglicher Art genutzt werden. Das Wahrzeichen Love-Bridge soll weltweit als der attraktivste Ort für eine Traumhochzeit inklusiv einmaligem Honeymoon gelten.

The largest areas of this bridge are on the upper floors, where the faces meet (highlighted in red)
A large hall or several ballrooms can be flexibly used here, as required implemented.
The landmark Love-Bridge is said to be the most attractive place in the world for a dream wedding, including a unique honeymoon. Of course, the hall or halls can also be used for other events of any kind. A unique event location suitable for special occasions.



# Love-Bridge Konzept.

Die Love-Bridge symbolisiert verschiedene Gesichter, die sich in der Mitte über dem Fluss treffen und sich dort unter einem Hut vereinen.
Das Wahrzeichen Love-Bridge soll weltweit als der attraktivste Ort für eine Traumhochzeit inklusiv einmaligem Honeymoon gelten, welches neben Prestige natürlich auch Profite für den oder die Investoren bedeutet.
In den Köpfen sollen Räume entstehen, in denen Paare an einem einmaligen Ort standesamtlich heiraten können und den Bund der Liebe fürs Leben schließen können.
In den drei obersten Stockwerken, direkt unter dem Hut, entstehen mehrere Eventräume in verschiedenen Größen, in denen die Paare mit ihren Gästen anschließend feiern können.
Es wird ein All-Inclusive Service angeboten, von Catering, Musik, Entertainment bis hin zu einem Hochzeitsveranstalter sowie mehrerer Honeymoon Suits.
Damit entsteht ein weltweit einmaliges Wahrzeichen für die Liebe und Verbundenheit.
Ich bin überzeugt,dass es weltweit genug Paare gibt, die es sich wünschen und auch leisten können in so einem Wahrzeichen zu heiraten.
Eine weitere Attraktion: Der „Walk through Fame"
Zwischen den Türmen gibt es zwei Querungen für Passanten. Ich habe vor auf der oberen Passage mehrere Porträts auf noch nie dagewesene Art zu erschaffen. Dieser „Walk through Fame" wird mit nationalen und internationalen Berühmtheiten errichtet. Die Besucher können durch die Köpfe der Berühmtheiten gehen und durch die Glasscheibe am Boden in die Tiefe schauen.
Persönlich würde ich für den Bau Berlin bevorzugen, allein wegen der sehr bewegten Geschichte.
Die Brücke repräsentiert unverkennbar für die Stadt Berlin und Deutschland:
**Wiedervereinte Menschen - die Wiedervereinte Stadt - eine Wiedervereinte Nation"**
Als internationales Symbol steht sie für die Liebe, also gleichzeitig gegen Rassismus, Trennung, Gewalt, Krieg oder Hass. Deutschland mit seiner Hauptstadt Berlin gilt diesbezüglich schon längst auf internationaler Ebene als Vorbild, hat aber kein Wahrzeichen oder Symbol welches dies auch verkörpert.
Es gibt unzählige Geschichten über Liebe in der Literatur, Musik, der bildenden Kunst, doch ein visualisiertes Symbol der Liebe als Gebäude gibt es noch nicht. Schon gar nicht ein Gebäude in dieser Form.

Zudem können die Stadt und die Erbauer stolz sein auf ein Wahrzeichen der Liebe, des Zusammenkommens und des Friedens, welches weltweit auf einen Blick erkannt wird.

# Love-Bridge concept

The love bridge symbolizes different faces that meet in the middle above the river and unite under one hat.
The landmark Love-Bridge should be considered as the most attractive place for a dream wedding, including a unique honeymoon, which, in addition to prestige, of course also means profits for the investor.

Spaces will be created in the heads in which couples can get married in a unique place and tie the knot for life.
On the top three floors, directly under the hat, there are several event rooms of various sizes in which the couples can celebrate with their guests. An all-inclusive service is offered, from catering, music, entertainment to a wedding planer and several honeymoon suits.
This creates a globally unique landmark for love and attachment. I am convinced that there are enough couples worldwide who want and can afford to get married in such a landmark.

Another attraction: the „Walk through Fame"

There are two crossings for passers between the towers. I plan to create several portraits on the upper passage in an unprecedented way.
This „Walk through Fame" is set up with national and international celebrities.
Visitors can walk through the heads of the celebrities and look down through the glass on the floor.
Personally, I would prefer to built the Love Bridge in Berlin, just because of the very much eventful history.
The bridge represents unmistakably for the city of Berlin and Germany: „Reunited people - the reunited city - a reunited nation"
As an international symbol, it stands for love, i.e. against racism, separation, violence, war or hatred at the same time. Germany, with its capital Berlin, has long been considered a role model on an international level, but has no landmark or symbol that embodies this.

There are innumerable stories about love in literature, music and the visual arts, but a visualized symbol of love as a building does not yet exist. Especially not a building in this way.
In addition, the city and the builders can be proud of a symbol of love, coming together and peace, which is recognized worldwide at a glance.

## Eine Sache hat uns die Geschichte gelehrt

Visionäre, Künstler, Investoren und selbst Diktatoren hinterlassen die verrücktesten, skurrilsten, umstrittensten und auch beeindruckendsten Wahrzeichen die heute aus deren Orten nicht mehr wegzudenken sind.

Zum Beispiel: Der Eiffelturm in Paris.

## One thing history has taught us

Visionaries, artists, investors and even dictators left behind the craziest, bizarre, controversial and also most impressive landmarks that today c an no longer be imagined from their places.

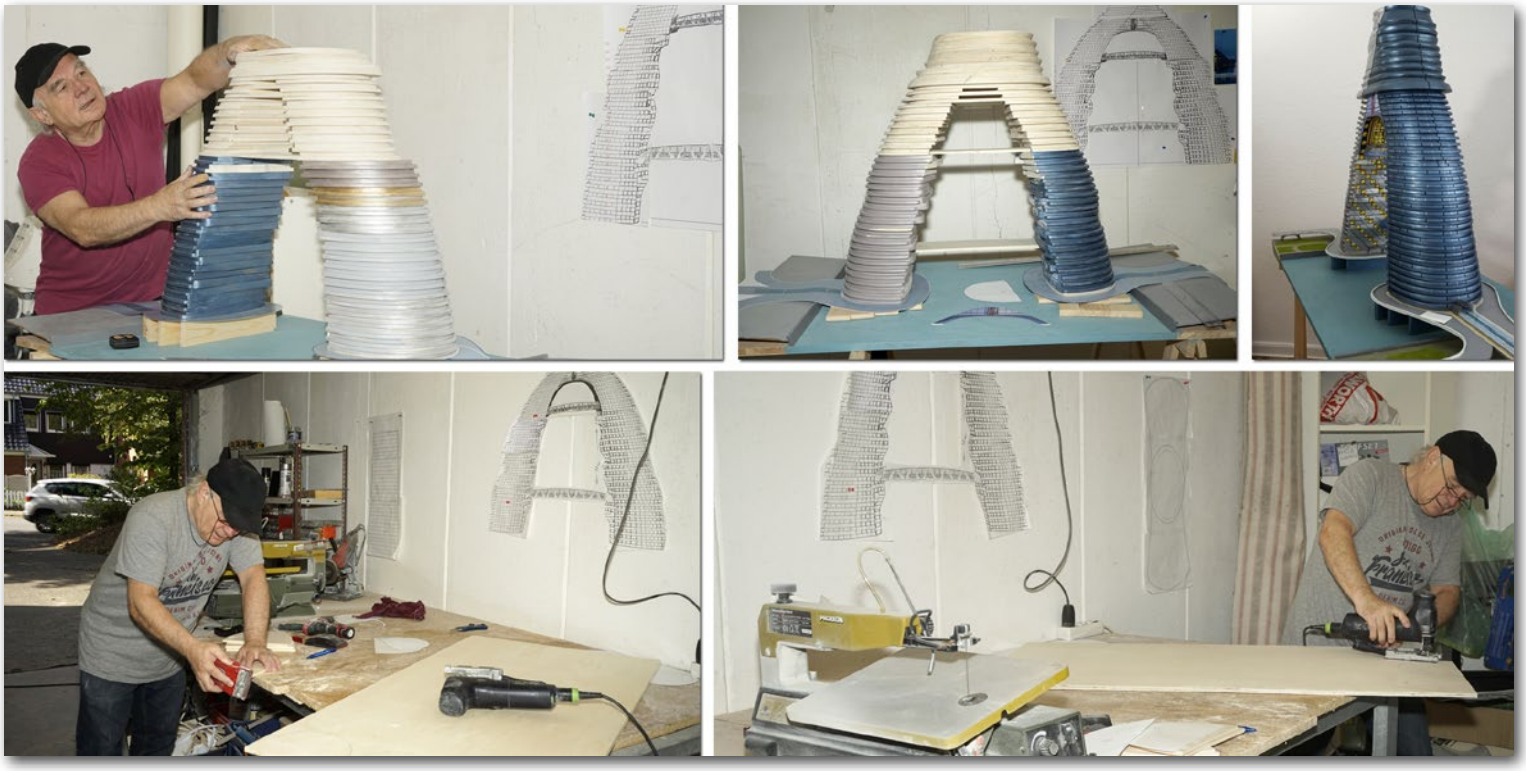
For example: The Eiffel Tower in Paris,

Entstehung des Love-Bridge Modells mit meinen Helferinnen.

Creation of the Love Bridge model with my helpers.

**der Wille Überbrückt alles**

**nothinG is UNBridGeablE**



Ich habe auch ein Modell gemacht, damit man sich die Love Bridge visuell besser vorstellen kann.

I also made a model so you can better visualize the Love Bridge.

# DER RHEIN, DIE LORELEY-BRÜCKE UND DER MYTHOS

## Meine Geschichte der „Loreley-Brücke" „Dating-Bridge" „Love-Bridge" Fing am 28. September 2003 mit einer Ausstellung auf der Loreley an. Im Besucher Museum mit meinem Entwurf der „Loreley Brücke" sowie anderen meiner Werke wurde die Ausstellung eröffnet.

Die rechte und linke Rheinseite sind sich mit der Zeit fremd geworden. Damals lagen 18 Jahre zwischen einer Eheschließung zwischen den Schwesterstädten Sankt Goar und Sankt Goarshausen.

Hier hieß es für die Zukunft Brücken zu schlagen.
Als ich hörte, dass man plant hier eine Brücke zu bauen, kamen mir als Künstler viele Gedanken und Fragen. Solch ein einmaliger und weltbekannter Ort wie die Loreley verlangt eine „beeindruckende und unverwechselbare Brücke", die man weltweit beim Anblick auf Fotos, Bildern, Ansichtskarten etc. sofort mit der Loreley verbindet.

Was für eine Brücke sollte das sein?

Die größte der Welt? Kein Platz!
Die teuerste? Kein Geld!
Einfache Rheinquerung? Eine Schande für solch einen Platz.
Es bleibt nur eine Möglichkeit übrig! „Die Originellste"!

Also muss es eine Brücke sein, die viel mehr als nur eine reine Rheinquerung bietet, und nicht viel mehr kosten darf als eine normale Brücke die den Rhein überführt.

Nach einigen Entwürfen ist es mir gelungen die Brücke unter den Hut zu bringen:
Die Schwesterstädte, die Rheinquerung, der Blickfang, der Ausblick, die Originalität usw.

Da meine Kunstwerke Köpfe symbolisieren und weil alles im Kopf entsteht, habe ich auf der Basis einer Bogenbrücke folgende künstlerische Gestaltungen vorgenommen:
Die visualisierte Fortsetzung des Mythos Loreley! Die Brücke symbolisiert zwei Gesichter, die Loreley und den Jüngling von der anderen Seite (St. Goar). Da wo sie sich in der Mitte über dem Rhein treffen, vereinen sie sich unter einem Hut.

# THE RHINE, THE LORELEY-BRIDGE AND THE MYTH

## My story of the „Loreley Bridge“ „Dating Bridge“ „Love Bridge“ started on September 28, 2003 with an exhibition on the Loreley in the visitor museum with my design of the „Loreley Bridge“ as well as other of my works.

The idea is based on a concept I developed in 2002 when a bridge over the Rhine in the Loreley Valley should develop.
When I heard a few years ago that they were planning to build a bridge here, as an artist I had a lot of thoughts and questions. Such a unique and world-famous place like the Loreley requires an “impressive and unmistakable bridge”, which one immediately connects to the Loreley when looking at photos, pictures, postcards, etc. Everyone should know straight away that there is only one such bridge.
What for a bridge could be this?
The largest of the world? Not enough space!
The most expansive one? Not enough money!
A simple Rhine-River crossing? A shame for such a place like Loreley!
There was one possibility left. „The most unique“!

So it should be a bridge that offers much more than just a pure Rhine crossing, and should not cost much more than a normal bridge that crosses the Rhine.

After a few drafts I managed to bring the bridge under the hat: the sister cities, the Rhine crossing, the eye-catcher, the view, the originality, etc.
Since my works of art symbolize heads and because everything is created in the head, I have made the following artistic designs on the basis of an arched bridge: The visualized continuation of the Loreley myth!

The bridge symbolizes two faces, the Loreley and the young man from the other side (St. Goar). Where they meet in the middle above the Rhine, they come together under one hat. Their hair reaches the bank on both sides.

Commercial space is to be created in the hat on three or four floors, which should ensure the pleasure of visitors. There should also be a viewing platform around and on the hat. In this way, visitors could spend a long time on the bridge and enjoy the amenities offered by the various shopkeepers.
With the inclusion of the Middle Rhine Valley in the UNESCO World Heritage Site, there is unfortunately no longer any chance that a bridge over the Rhine will be realized at this point

## Ausstellung „Die Loreley“

Zur Ausstellungseröffnung durchtrennte vor einer großen Besucherzahl die amtierende Miss Loreley, Eva Maria Graw das Band mit den Farben der Loreleystadt, um dann allen voran über die Rheinbrücke von Ivo zu gehen.
Ihr folgten die Bürgermeister Heinz Heil, Walter Mallmann und Manfred Zimmermann und natürlich Ivo mit seiner Lebensgefährtin sowie hernach weitere Gäste.

## *The exhibition on the „Loreley”*

At the opening of the exhibition severed in front of a large Attendance the incumbent Miss Loreley Eva Maria Graw the ribbon with the colors of Loreley city, to then go ahead of all over the Rhine bridge from Ivo. She was followed by the mayors Heinz Heil, Walter Mallmann, Manfred Zimmermann and of course Ivo with his partner and then other guests.

Loreley-Echo

Teilnehmer des Podiums:

Hans-Dieter Gassen Präsident der SGD Nord

Geschäftsführer der IHK / Bezirksstelle Simmern

Bürgermeister der Verbandsgemeinde St.Goar-Oberwesel

Mitglied des Landtages Rheinland-Pfalz

Hans Josef Bracht

4

# EINLADUNG ZUR PODIUMSDISKUSSION „Die Loreley-Brücke“

Loreley-Brücke

## Ivos Vision soll Wirklichkeit werden: Brücke bringt die Schwester

Der Künstler Ivo will den Brückenschlag wagen und seine künstlerische Vision Wirklichkeit werden lassen. Seine Idee, St. Goar und St. Goarshausen endlich unter einen Hut zu bekommen, hat er vor Jahren in einem künstlerischen Projekt der Treidler vorgestellt. Unter dem Titel „Der Rhein, die Loreley-Brücke und die Kunst“ bietet der Künstler aus St. Goarshausen eine – wie er sagt – „einmalige Symbiose zwischen Funktion und Kunst“. Die Brücke symbolisiert zwei Gesichter: die Loreley und den „Jüngling“ (St. Goar) von der anderen Seite. Da, wo sie sich in der Mitte über dem Rhein treffen, vereinen sie sich unter einem Hut. Im Hut sollen Gewerbeflächen auf drei od den Hut eine Aussichtsplattfo über einer herkömmlichen Br Vermietung der Gewerbeflächen Neigung der Schwesterstädte Mittelrheinquerung vorwei seinen Entwurf bautechnis reley-Brücke“ beim Archit

Loreley-Echo

10

Nr. 41/2003

## Künstlerumfrage im Besucherzentrum Loreley zur Rheinbrücke

Der heimsche Künstler Ivo Cenkovcan stellt bis zum 31. Oktober 2003 im Besucherzentrum Loreley aus. Neben seinen Werken der Hinterglasmalerei richtet sich der Hauptinteresse auf seine Modelle rund um die Loreley. So führt eine Seilbahn auf einer Glasplattform über dem Abgrund kann man in die Tiefe sehen. Das Brückenportal trägt die Überschrift: Wie die Rheinbrücke einmal aussehen könnte, zeigt Ivo mit Zuerst muss die Brücke durch den Kopf gehen, bevor der Kopf über die Brücke gehen kann. Zur Ausstellungseröffnung durch die Rheinbrücke von Eva Maria Graw das Band Für den Künstler Manfred Zimmermann

Nr. 292 – Freitag, 16.12.2005

## Der Rhein, die Brücke und der Mythos

Treidler nähern sich der strittigen Thematik aus künstlerisch-ästhetischem Blickwinkel – Bürger und Politiker redeten auf Burg Rheinfels zur Sache

**Seit Jahren sorgt ein Brückenschlag über den Mittelrhein für jede Menge Diskussionsstoff im Welterbetal. Die Treidler nähern sich aus künstlerisch-ästhetischer Sicht der Thematik und verknüpfen das Machbare mit dem Wünschenswerten und suchen die Synthese.**

MITTELRHEIN. Der Brückenschlag am Mittelrhein wird heiß diskutiert. Politiker haben ihr zumeist positives Votum abgegeben, setzen große Hoffnungen in die stromübergreifende Verbindung. Riesengroß ist die Zustimmung der Bevölkerung an beiden Ufern. Und trotzdem kommt das Projekt nicht recht in Schwung.

Die Treidler, der Arbeitskreis kulturell Schaffender am Mittelrhein, nahmen sich jetzt des Themas an und organisierten eine Podiumsdiskussion. Dabei wurde weit ab von allem Profanen eine ästhetische, schließlich dem Mythos und Loreley verbundene Rheinquerung

Die Treidler mit ihrem Vorsitzenden Jürgen Heibach (links) nähern sich der Brücke. Das Modell von Ivo (Mitte) bewundern CDU-MdL Hans-Josef Bracht (von rechts), SGD-Chef Hans Dieter Gassen und IHK-Geschäftsführer Eberhard Noll. Foto: Werner Dupuis

stimmte besonders in den Beiträgen der Zuschauer sachbezogene Argumente die Diskussion. Die Stimmen der Brückenbefürworter überwogen bei weitem. „Ohne Brücke werden wir überaltern, werden immer mehr junge Leute wegziehen. Und irgendwann sind wir soweit, dass es in beiden Schwesterstädten unmöglich ist, Wurst und Brot zu kaufen“, war das dunkle Szenario von Norma Kirchen-Hubrath, der Vorsitzenden des St. Goarer Gewerbevereins.

Die Diskussion mit der Unesco offen zu führen, für eine architektonisch einzigartige Brücke als weitere Attraktion zu kämpfen, kleinkarierte Brückenlösungen nicht zuzulassen und alles in Betracht zu ziehen, was der Fortentwicklung des gesamten Weltetals nützt, und dabei behutsam und sensibel mit der zigartigen Landschaft Mittelrheintales umzugehen, das war die Botschaft des Abends.

Das dem Freigeist Dichter gewidmete grath-Zimmer au Rheinfels war von

Nr. 30 – Samstag, 5.2.2005

Nastätte

## Brücke muss Magnet sein

Der Künstler fordert mehr als nur Funktionalität

Der Kroate Ivo Cenkovcan arbeitet derzeit an seinem zweiten Modell einer Rheinquerung

**Eine mögliche Rheinbrücke zwischen St. Goar und St. Goarshausen ist in aller Munde. Der Künstler Ivo Cenkovcan hat sich sein eigenes Bild von einer Verbindung zwischen den beiden Städten gemacht und bereits sein erstes Modell angefertigt.**

ST. GOARSHAUSEN. Die Rivalität zwischen der linken und rechten Rheinseite im beschaulichen St. Goarshausen ist viele Jahre alt und besonders zum Ärgernis beider Einwohner vermutlich nicht lustige und weniger lustige Begebenheiten wie es die Loreley gibt. Ist das, obwohl seit zehn Jahre tot lebt.

Brötchen hauptsächlich aus dem Verkauf seiner Werke der „naiven Hinterglasmalerei“ verdient, eine neue Brücke geschaffen, den Vorsatz umsetzend, die Annährung zwischen St. Goar und St. Goarshausen noch mehr in den Vordergrund zu stellen.

Herausgekommen ist, oder vielmehr wird in den nächsten Tagen, ein Modell, das besonders durch ein Symbol gekennzeichnet ist – ein Hut. Der sitzt wie schon beim ersten Versuch inmitten der Brücke, beberbergt dieses Mal aber einen über die Straße gespannten geschlossenen Raum „mit einer Grundfläche von etwa 1200 bis 1800 Quadratmetern“, sagt Cenkovcan.

Durchin gelangt der Besucher von beiden Seiten des gewundenen Tr

Rubrik Rubrik

## Komm wir bauen unsere Brücke

„Muß die Brücke durch den Kopf, bevor der Kopf über die Brücke gehen kann“

Rhein-Lahn-Zeitung

Nr. 231 – Mittwoch, 5.10.2005

## Nur die Brücke führt zur Ausstellung

St. Goarshausener Künstler zeigt auf Burg Rheinfels seine Werke – Beeinflusst sein Motiv die Politik?

Loreley

MITTELRHEIN. St. Goar und St. Goarshausen, die beiden Schwesterstädte, endlich unter einem Hut! Zumindest im Kopf des Künstlers Ivo Cenkovcan und im Modell ist diese Idee verwirklicht. Die Besucher mussten symbolisch das Modell einer Rheinbrücke überqueren, um zu der Ausstellung des Künstlers in der Großen Wachstube der Burg Rheinfels zu gelangen.

„Revolutionär“, so das knappe Urteil von Gerd Kipp, Geschäftsführer des Schlosshotel Rheinfels in St. Goar, über die Vision des Künstlers, Ivo Cenkovcan eine Brücke zu schaffen, die nicht nur Nutzobjekt ist.

Der aus Kroatien stammende Künstler wohnt seit einigen Jahren direkt am Fuße des Loreleyfelsens und kennt somit die Probleme, die der Rhein, der die Schwesterstädte voneinander trennt, verursacht. Cenkovcans Motto lautet „Erst muss die Brücke durch den Kopf gehen, bevor der Kopf über die Brücke gehen kann“. Dem Künstler mit Hut ist es gelungen Ästhetik, Funktionalität und Originalität buchstäblich unter einen Hut zu bringen.

In seinem Modell symbolisiert die Brücke zwei Köpfe, die sich in der Mitte des Rheins mit den Nasen berühren. Geschickt verbindet er den Loreley-Mythos mit der Brücke, denn die Köpfe stellen die Loreley und einen Jüngling dar, die durch einen Hut miteinander vereint werden. Das Revolutionäre an dieser Vision ist, dass in dem Hut eine Gewerbefläche von 1800 bis 2400 Quadratmetern entstehen soll. Auf drei bis vier Stockwerken sollen die Besucher sich ver

rung für durchaus möglich, denn er sieht in „künstlerischen modernen Objekten keine Kontroverse zur Naturland-schaft“. Die Vision der „originellsten“ Brücke steht zwar eindeutig im Zentrum der Ausstellung, trotzdem sollten die Besucher es nicht versäumen, sich intensiv mit den Bildern auseinander zu setzen. Ivo Cenkovcan lässt Realität und Fiktion zu einer persönlichen Vision verschmelzen. Reale Gegenstände stehen im Kontrast zu fiktiven Elementen und bilden dennoch eine Einheit. Als Technik wählte der Künstler vor allem die Hinterglasmalerei, eine Volkstradition aus seiner Heimat Kroatien. Er entwickelte sie jedoch weiter und abstrahierte die Motive.

Ivo greift in seinen Bildern immer wieder Landschaftsmotive aus seiner Heimat auf und verbindet sie mit Impressionen, die er in der ganzen Welt gesammelt hat. Entstanden sind interessante Kombinationen voller Spannung. Politische und gesellschaftskritische Themen sowie persönliche Eindrücke sind ebenso Objekte seiner Kunst.

Immer wiederkehrendes Motiv ist die Kopfform, denn laut Ivo muss alles durch den Kopf gehen. Seine philosophische These „Man muss durch viele Köpfe gehen, um zu erreichen

Ivo Cenkovcan, Manfred Zimmermann (Bor- der Mallmann (St. Goar) von re. nach li.

bis in das Wasser des Rhein blicken könnten. Auf der gegenüberliegenden Rheinseite, von Maria Ruh aus wird ein Laserstrahl ausgesandt und von der Loreley empfangen wird.

Die Idee zur künstelrischen Umschaftsgestaltung um den Loreley sen fand ihren Ursprung in der jektierung einer Seilbahn, die seit Jahren von den Stadtvätern gesehen ist. Die Seilbahn soll von reley-Haus, das unterhalb des Fvom Künstler bewohnt wird, zum Loreley-Felsen führen.

Für den Künstler Ivo zäh Meinung der Bürgerinnen und zu seinen Modellen rund um reley. Anhand eines Fragebo werden die Besucher aufgefo re Meinung zu den ausgestell dellen und Plastiken kund zu somit das Projekt zu fördern.

Die Ausstellung ist bis Oktober 2003 im Besuche Loreley, auf dem Loreleyfels sichtigen. Die Ausstellung schließend in St. Goar zu se

Bad Salzig · Boppard · Buchholz · Dorschwiesen · Hirzenach · Holzfeld · Oppenhausen · Rheinburg · Dünhausen · Weiler

Nr. 9 · 3. März 2006 · 52. Jahrgang · Einzelpreis 0,50 €

## Rund um Boppa

WOCHENZEITUNG UND AMTLICHES BEKANNTMACHUNG

Gegründet 1954 durch den Verkehrs- und Verschönerungsver

### Brückenschlag in der Volksbank

Ivo Cencovcan (geb. 1949 im kroatischen Dorf Molve) aus St. Goarshausen, Künstlername Ivo, ist eine interessante Erscheinung mit einer besonderen Ausdrucksfähigkeit, Eigenheit und Gelöstheit. Seine Werke können jetzt in der Volksbank Boppard bewundert werden. Öl-auf-Glas nennt sich die Technik seiner Bilder, denen er mit speziellen Reliefrahmen Leben einhaucht. Diese werden, da individuell für jedes Bild kreiert, selbst zu Art-Objekten. Alle Bilder sind biographische Chroniken. Seiten eines Lebensromans, s Künstlers Nostalgie und seine Unruhe. Wichtige Bestandteile sind Illuminationen, große Buchstaben, Initiale, komprimierter Anfangsbuchstabe.

Herzstück der Ausstellung ist Ivos Vision der Rheinbrücke zwischen St. Goar und St. Goarshausen. Bevölkerung und auch Politiker sind sich einig, dass eine Brücke her muss - aber welche? Ivo Cenkovcan: „Solch ein einmaliger und weltbekannter Ort wie die Loreley verlangt eine beeindruckende und unverwechselbare Brücke, die man weltweit beim Anblick auf Fotos, Bildern, Ansichtskarten etc. sofort mit der Loreley verbindet“. Nach einigen Entwürfen ist es ihm gelungen, viele Aspekte die Brücke betreffend unter einen Hut zu bringen: Die Schwesternstädte, die Rheinquerung, der Blickfang, der Ausblick und die Originalität. „Auch uns ist das Projekt Rheinbrücke ein Anliegen“, so Vorstandsmitglied Christoph Neubauer, „denn alle können davon nur profitieren. Wir hoffen, dass wir durch das Zeigen der Modelle die Diskussion und die Auseinandersetzung mit dem Thema anregen können.“

Um den Besuchern ein Gefühl für den Brückenschlag zu vermitteln, wird die Ausstellung durch ein großes Brückenmodell betreten. Bis zum 17. März werden die Exponate in der Hauptstelle der Volksbank Boppard zu sehen sein, bevor sie dann auf Wanderschaft gehen in die Geschäftsstellen Bad Salzig, Buchholz, Emmelshausen, Oberwesel und St.Goar.

### Straßensper

In der Zeit zwisch März führt das F Baumfällarbeiten a schen der Einmünd ckertsbähe“) und d tung Fleckertshöh Zeit kommt es durch Geschw und kurzfristig zeichenanlage sperrungen b Zeit des eige trägt bis zu Kastellaun sondere W

Zeit und S zu ver deutl jetzt we fü

Die zwei Bürgermeister heben auf der Brücke den Künstler hoch.

The artist lifted up by the 2 mayors on the bridge!

Die letzte Präsentation und Ausstellung war am 09. September 2009 in der Rathaus Galerie der Landeshauptstadt Mainz

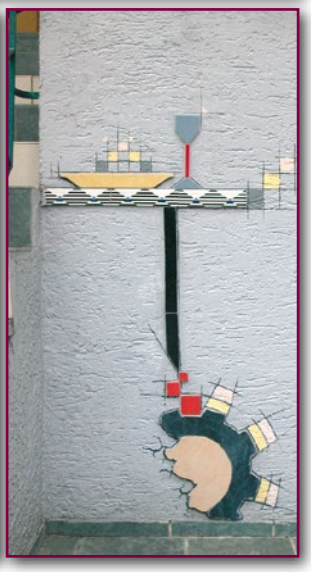
The last presentation and exhibition was on September 9th, 2009 in the Rathaus Galerie of the state capital Mainz

# Das Loreley-Haus

Gelebt habe ich überwiegend im Frankfurter Raum und wurde 1998 von der fantastischen Landschaft im Tal der Loreley angezogen. Ich kaufte ein Haus mit Restaurant und Ferienwohnungen direkt am Fuß des sagenumwobenen Loreley Felsens. Dazu kamen noch 12.000 qm Weinberge.
Das Haus mit Blick auf Rhein und Loreley wurde von mir in ein Kunstwerk verwandelt.

# The Loreley-House

I lived mainly in the Frankfurt area and in 1998 was drawn to the fantastic landscape in the Loreley valley.
I bought a house with a restaurant and holiday apartments right at the foot of the legendary Loreley rock.
There were also 12,000 square meters of vineyards.
The house with view of the river Rhine and Loreley was transformed in an artwork by Ivo.



„MEIN HAUS - BURN OUT“
Mythos Loreley Filmdialog ca 2:30 min
Ich und mein Alter Ego regen einen
Gedankenaustausch an, der eine
Auseinandersetzung schildert,
die sich zwischen uns beiden abspielt.
UNSER HAUS - UNSER LEBEN -
UNSERE KUNST: WAS BLEIBT?
Installation Gr. ca. 225 x 115 cm 2009

„MY HOUSE BURN OUT“
Loreley myth movie dialogue approx. 2:30 min
Me and my alter ego stimulate an exchange
of thoughts, which describes a
confrontation that takes place between us.
OUR HOUSE - OUR LIVES -OUR ART:
WHAT REMAINS?
Installation Size approx. 225 x 115 cm 2009

https://www.youtube.com/watch?v=Gf99JSBH7R8

# Eine Sache hat uns die Geschichte gelehrt

Visionäre, Künstler, Investoren und selbst Diktatoren hinterlassen die verrücktesten, skurrilsten, umstrittensten und auch beeindruckendsten Wahrzeichen die heute aus deren Orten nicht mehr wegzudenken sind.

Zum Beispiel: Der Eiffelturm in Paris, benannt nach dem Erbauer Gustav Eiffel, obwohl die wahren Autoren Maurice Koechlin und Emil Noriel sind. Beide waren Angestellte und verantwortliche Chefingenieure der Firma Eiffel. Sie hatten sogar sehr viel Mühe Gustav Eiffel zu überreden diesen Turm zu bauen. Schon vor der Bauzeit im Jahr 1887 haben über 300 angesehene Künstler, Architekten und Schriftsteller gegen den nutzlosen Bau und die monströse Demütigung für die Architektur von Paris demonstriert. Glücklicherweise haben selbst die ganzen Unterschriften gegen den Bau nichts bewirkt, denn kein Wahrzeichen prägt eine Stadt wie der Eiffelturm.

Oder die Freiheitsstatue in der New York Bay. Sie ist die höchste Statue der USA und wurde als römische Göttin entworfen, die an die Unabhängigkeit des amerikanischen Volkes erinnern soll. Entworfen und gebaut von Frédéric-Auguste Bartholdi, wurde sie zunächst für den Suezkanal geplant. Heute ist sie von New York und den USA nicht mehr wegzudenken. Die innere Konstruktion für die Statue hat auch die Fabrik von Eiffel gefertigt.

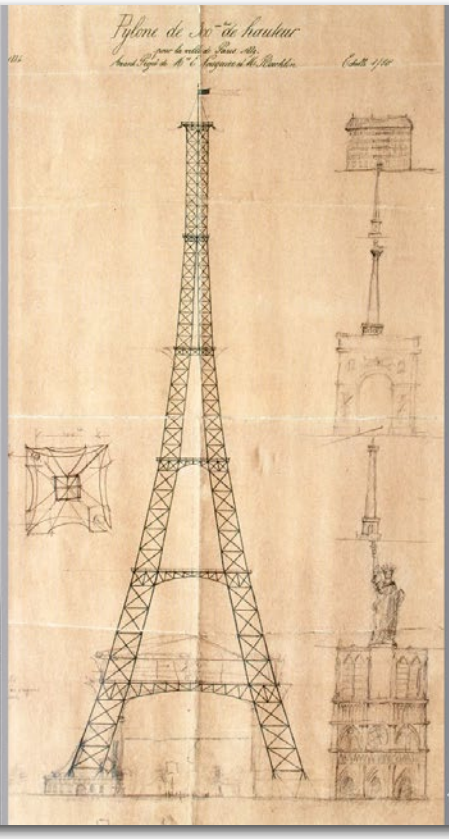
# One thing history has taught us

Visionaries, artists, investors and even dictators left behind the craziest, bizarre, controversial and also most impressive landmarks that today can no longer be imagined from their places.

For example: The Eiffel Tower in Paris, named after the builder Gustav Eiffel, although the real authors are Maurice Koechlin and Emil Noriel. Both were employees and responsible chief engineers at Eiffel. They even had a lot of trouble persuading Gustav Eiffel to build this tower. Even before construction began in 1887, over 300 distinguished artists, architects and writers demonstrated against the useless construction and the monstrous humiliation for the architecture of Paris. Fortunately, even all the signatures against the building did nothing, because no landmark characterizes a city like the Eiffel Tower.

Or the Statue of Liberty in New York Bay. It is the tallest statue in the United States and was designed as a Roman goddess to commemorate the independence of the American people. Designed and built by Frédéric-Auguste Bartholdi, it was initially planned for the Suez Canal. Today it has become an integral part of New York and the USA. The internal construction for the statue was also made by the Eiffel factory.

Alexandre Gustave Eiffel
15. Dezember 1832 Dijon; † 27. Dezember 1923 in Paris
Quelle Wikipedia



Maurice Koechlin
08. März 1856 in Bühl/Buhl, Elsass;
† 14. Januar 1946 in Veytaux, Schweiz

Émile Toussaint Michel Nouguier
17. Februar 1840 in Paris; † 23. November 1897 in Argenteuil

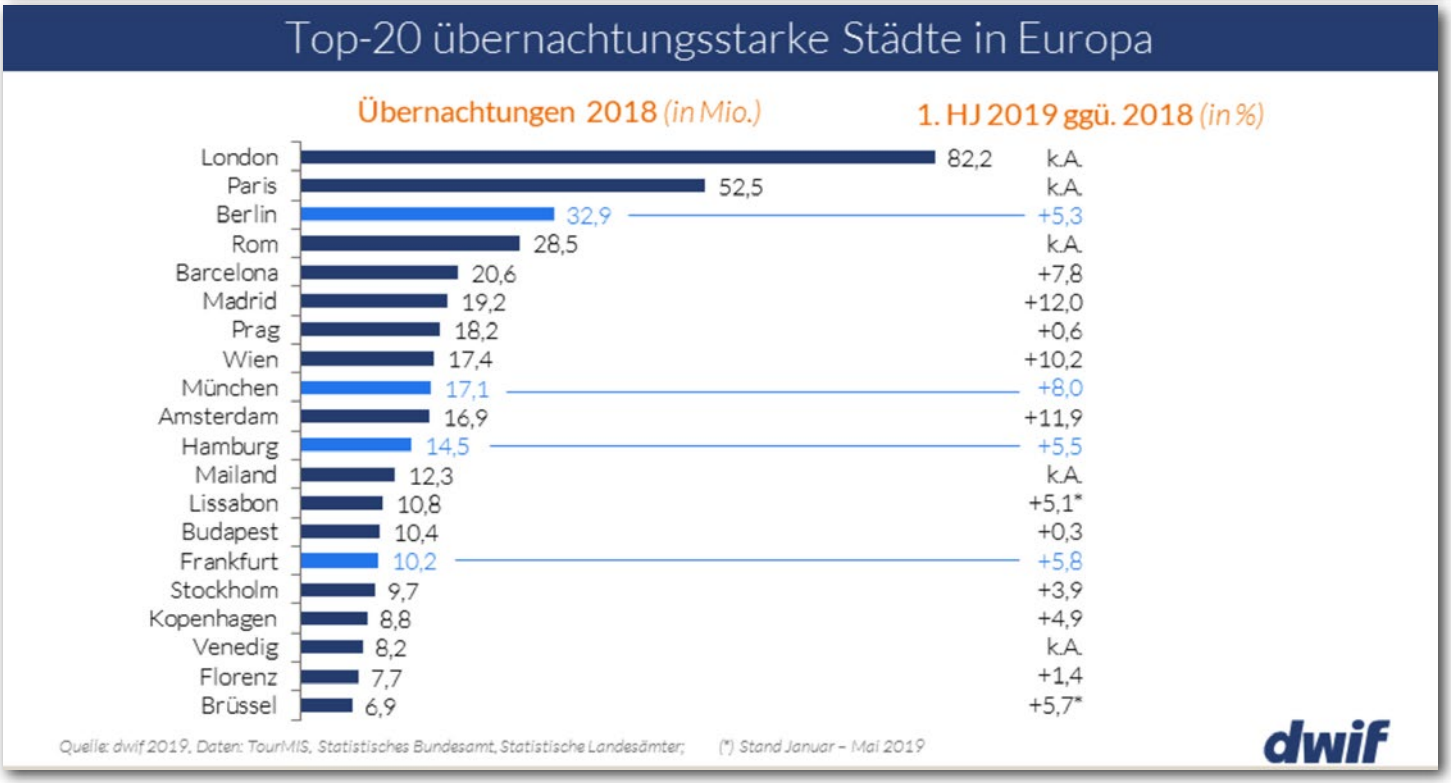
Die Weltstadt Berlin hatte 33 Millionen Übernachtungen im Jahr 2018 und das Brandenburger Tor sowie der deutsche Reichstag sind die meistbesuchten Wahrzeichen der Stadt. Auch der Deutsche Reichstag hat eine sehr bewegte Geschichte. Der Entwerfer Paul Wallot hatte bei der Einweihung 1894 keine Anerkennung von Kaiser Wilhelm II. bekommen. Sein Bauwerk wurde vom Kaiser als Reichsaffenhaus und Gipfel der Geschmacklosigkeit bezeichnet.

Nach der Zerstörung im 2. Weltkrieg hat die Ausschreibung für den Wiederaufbau des Reichstags der englische Architekt Norman Forster gewonnen und besonders bewundert wird die Glaskuppel. Als Vorlage für das Brandenburger Tor dienten die Säulen der Akropolis.

The cosmopolitan city of Berlin had 33 million overnight stays in 2018 and the Brandenburg Gate and the German Reichstag are the city's most visited landmarks. The German Reichstag also has a very eventful history. When it was inaugurated in 1894, the designer Paul Wallot received no recognition from Kaiser Wilhelm II. His building was described by the emperor as the Reichsaffenhaus and the peak of tastelessness.

After the destruction in World War II, the tender for the reconstruction of the Reichstag was won by the English architect Norman Forster and the glass dome is particularly admired.
The pillars of the Acropolis served as a template for the Brandenburger Toor.

Das Reichstagsgebäude (bis um 1900)



# Foto Collage

In meinen Foto-Art-Objekten komponiere ich von mir erschaffene Porträts mit meiner post-creating Kunst-Fotographie und erschaffe aus dieser Symbiose von Emotionen eine neue Realität. Hier fliesen gleichzeitig mehrere künstlerische Techniken für unterschiedliche Bedeutungen, Geschichten, Erzählungen zusammen und werden in einem einzigen Art-Objekt komponiert.
Es sind verschiedene reale und irreale Portraits die eine kontroverse Gruppe bilden sowie gewisse Störfaktoren die nicht dazu passen.

# Photo Collage

In my photo art objects, I compose portraits created by myself with mine post-creating art photography and create a new reality from this symbiosis of emotions. Several artistic techniques for different meanings, stories and narratives flow together here at the same time and are composed in a single art object.
There are different real and unreal portraits that form a controversial group as well as certain disruptive factors that do not fit.

„Walk through Fame"
Titel: „Andy Warhol 15 Minuten Ruhm"
Gr. 90 x 70 cm
Limitierte Auflage

„Walk through Fame"
Title: „Andy Warhol 15 minutes of Fame"
Size 90 x 70 cm
Limited Edition

15 Minutes of Fame
Andy Warhol
born Andrew Warhola August 6, 1928 - February 22, 1987
s the largest MMMM in the United States (dedicated to a single artist)

„Walk through Fame"
Titel: „Drei Künstler"
Gr. 140 x 80 cm Limitierte Auflage

„Walk through Fame“
Title: „Three Artists“
Size 140 x 80 cm Limited Edition

„Walk through Fame"
Titel: Josef Beuys „Schmelzendes Fett"
Gr. 110 x 80 cm Limitierte Auflage

„Walk through Fame“
Title: Josef Beuys „Melting fat“
Size 110 x 80 cm Limited Edition

„Walk through Fame“
Jede Stadt hat seine Berühmtheiten aus unterschiedlichen Bereichen.
Mit den Skulpturen werden Besucher der Stadt auf die Berühmtheiten aufmerksam gemacht und sind ein außergewöhnliches Motiv für Erinnerungsfotos.

„Walk through Fame“
Every city has its celebrities from different domains.
With the sculptures, visitors of the city are made aware of the celebrities and are an extraordinary scene for souvenir photos.

„Walk through Fame“
Titel: „Andy und Muse Marilyn“
Gr.100 x 90 cm Limitierte Auflage

„Walk through Fame“
Title: „Andy and muse Marilyn“
Size 100 x 90 cm Limited Edition

wrecking Ball

„Walk through Fame"
Titel: „Miley und Albert auf der Art Berlin"
Gr. 80 x 120 cm Limitierte Auflage

„„Walk through Fame“
„Miley and Albert at Art Berlin“
Size 80 x 120 cm Limited Edition

„Walk through Fame"
Titel: „Zwei Weltmeister"
Gr. 60 x 120 cm Limitierte Auflage

„Walk through Fame“
„Two World Champions“
Size 60 x 120 cm Limited Edition

## Liebe ist eine Brücke zur Einheit

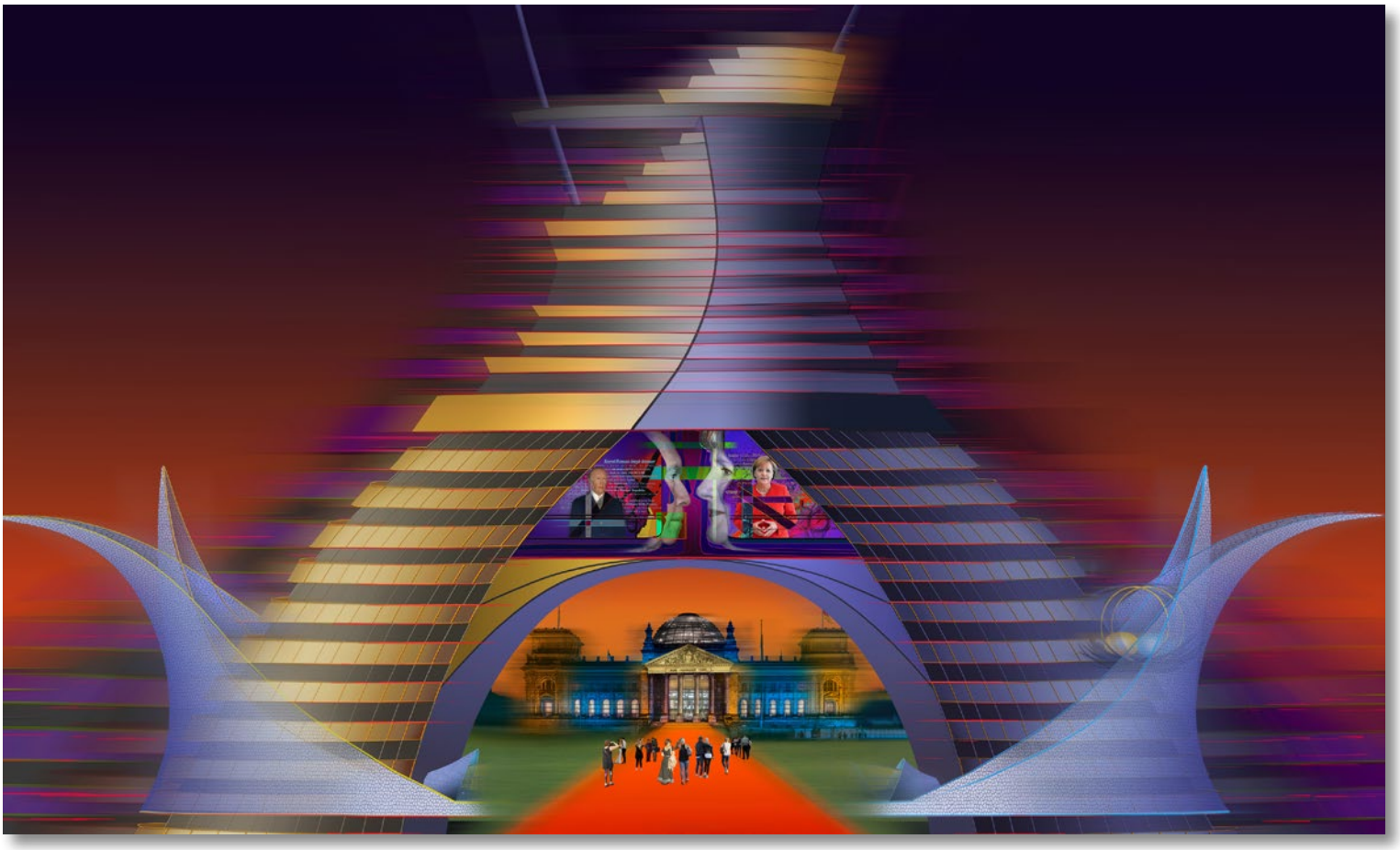
Bei der Entwicklung der großen Videoleinwand unter dem Hut, die ein elementarer Teil des Love-Bridge Konzeptes ist, kam mir die Idee, dass sich dieser Entwurf sehr gut für Foto-Collagen eignet.
Daraufhin habe ich aus der Love-Bridge Kreation Foto-Collagen mit geeigneten und auch polarisierten Paarungen von Persönlichkeiten kreiert.
„FAME UNDER HAT"

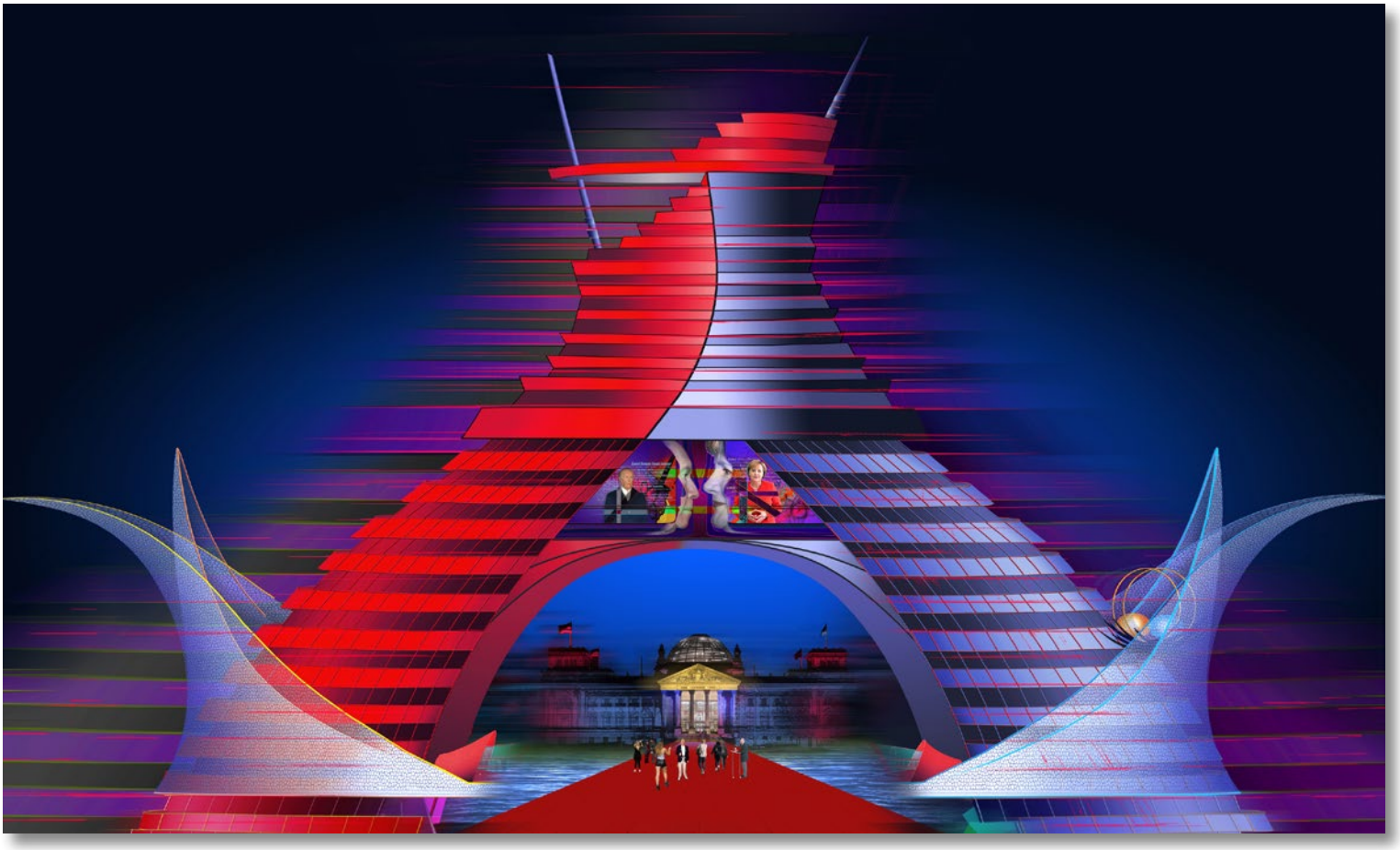
## Love is a bridge to unity

When developing the large video screen under the hat, which is an elementary part of the Love Bridge concept, I had the idea that this design is very suitable for photo collage.
Then I made a photo collage from the Love Bridges creation with suitable and also polarized pairs of celebrities:
„FAME UNDER HAT"

„Stars unterm Hut"
Titel: „Zwei Bundeskanzler/in"
Gr.150 x 120 cm
Limitierte Auflage

„Fame under hat"
Title: „Two Bundeskanzler"
Size 150 x 120 cm
Limited Edition





„Stars unterm Hut“
Titel: „Zwei Berliner Brücken“
Gr.200 x 150 cm
Limitierte Auflage

„Fame under hat“
Title „Two Berlin Bridges“
Size 150 x 120 cm
Limited Edition

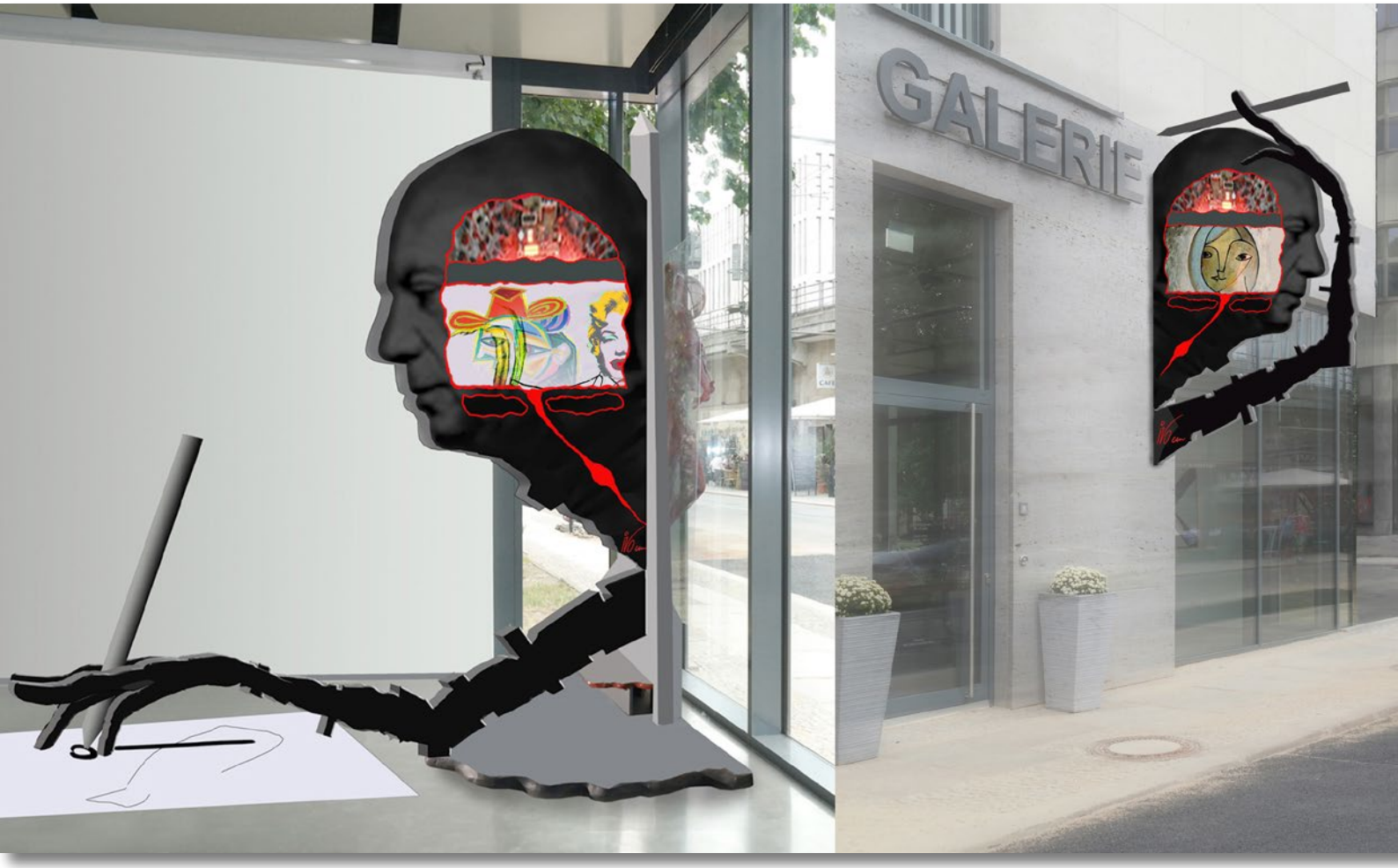
„Stars unterm Hut“
Titel: „Berlinale“
Gr.150 x 120 cm
Limitierte Auflage

„Fame under hat“
Title: „Berlinale“
Size 150 x 120 cm
Limited Edition

Berlinale Palast

# „Ivo-Art Skulpturen“
## mit Video-Installationen

# „Ivo-Art Skulptures“
## with video installations



Wir leben in einer Zeit, in der es einen sehr starken Willen braucht,
um nicht der Konsumsucht zu verfallen.
Wir konsumieren bis wir bulimieren.

We live in a time when it takes a very strong will
in order not to fall into consumerism.
We consume until we bulimize.

„Konsumieren-Bulimieren"
Öl auf Holz und Monitor 19"
Installation Gr. 245 x 210 x 65 cm

„Consume-Bulimize"
Oil on wood and monitor 19"
Installation Size 245 x 210 x 65 cm

KONSUMIEREN

„GEMEINSAME GEDANKEN“
2 LED Monitore pro Skulptur Gr. 119 cm
Installation Gr. ca. T x B x H 300 x 320 x 530 cm
So wird Geschichte auf eine künstlerische Art präsentier,
die den Museumsbesuch zu einem Eventerlebnis machen und für Aufmerksamkeit sorgt

„COMMON THOUGHTS“
2 LED monitors 47“
Installation size aprox D x W x H 300 x 320 x 530 cm
History is presented in a artistic way which make the museum visit to an
extraordinary experience nd attract attention.

„DER SCHREI“
Zwei LED Monitore pro Skulptur Gr. 102 cm
Installation Gr. ca. 130 x 12 x 230 cm
So wird Geschichte auf eine künstlerische Art präsentiert,
die den Museumsbesuch zu einem Eventerlebnis macht und für Aufmerksamkeit sorgt.

„THE SCREAM“
Oil on wood and two monitors 42“ Installation Size approx. 130 x 12 x 230 cm
History is presented in an artistic way which make the museum visit to an
extraordinary experience and attract attentio.

DIE MAUER
Fluchten und Tragödien

„DIE BERLINER MAUER UND DER SPRUNG“
Das ist mein Entwurf für eine Skulptur die hohe Aufmerksamkeit auf den Ort des Geschehens erzwingt.
Die Skulptur zeigt gequälte Körper mit einem großen Kopf und dem ungebrochenem Geist.

„THE BERLIN WALL AND THE JUMP“
This is my design for a sculpture which enforces a high attention to the scene.
The sculpture shows a tortured body with a large head and the unbroken spirit.

„DER SCHREI NACH...“
der Jahrzehnte ungehört war. Heute müssen die Bilder fortwährend kreisen, damit sie niemals aus den Köpfen verschwinden.
Im Kopf sind zwei Monitore integriert die ständig wechselnde Bilder und Filmsequenzen als Endlosschleife ohne Ton zeigen und bei Nutzung eines Smartphone/Tablets bzw. Kopfhörer auch mit Ton betrachtet werden können.

„THE SCREAM FOR ...“
wich was unheard for decades. Today the images have to keep circling so that they never disappear from our heads.
Two monitors are integrated in the head that show constantly changing images and film sequences as an endless loop without sound. When using a smartphone / tablet or headphones it can also be viewed with sound.

https://www.youtube.com/watch?v=2maNGqb-2zQ

US ARMY CHECKPOINT
BERLIN FASHION ACCESSOIRES

Die MAUER
und DER SPRUNG
The Berlin WALL
and THE jump

„Ivo-Art Skulpturen"
Verlangen exklusive urbane Plätze anstatt eines uniformierten Informationsmediums nicht etwas individuelles?
Meiner Vorstellung entspricht, dass man individuelle Skulpturen auf selektiven Plätzen aufstellt und Werbung gezielt präsentiert.
Eine Darstellung des Konzepts - Ausführung wird individuell angepasst.

„Ivo-Art Skulpturen"
Don't exclusive urban spaces require something individual instead of a uniformed advertising medium?
My idea corresponds to putting up individual sculptures in selective places and presenting targeted advertising.
A representation of the concept - execution will be individually adapted.

www.ivo-art.de

www.ivo-art.de
Shows in Berlin
Informationen

*Ich sitze und schaue wie der Wind den Nebel über den Rhein gleiten lässt.*
*Ich spüre nur die Kälte und die Einsamkeit die mich umgibt.*
*Alle meine Träume und Hoffnungen trägt der Rhein flussabwärts mit sich for.*
*Ich stehe auf, gehe stromaufwärts, aber zu wem, bis wann?*

*Ivo*

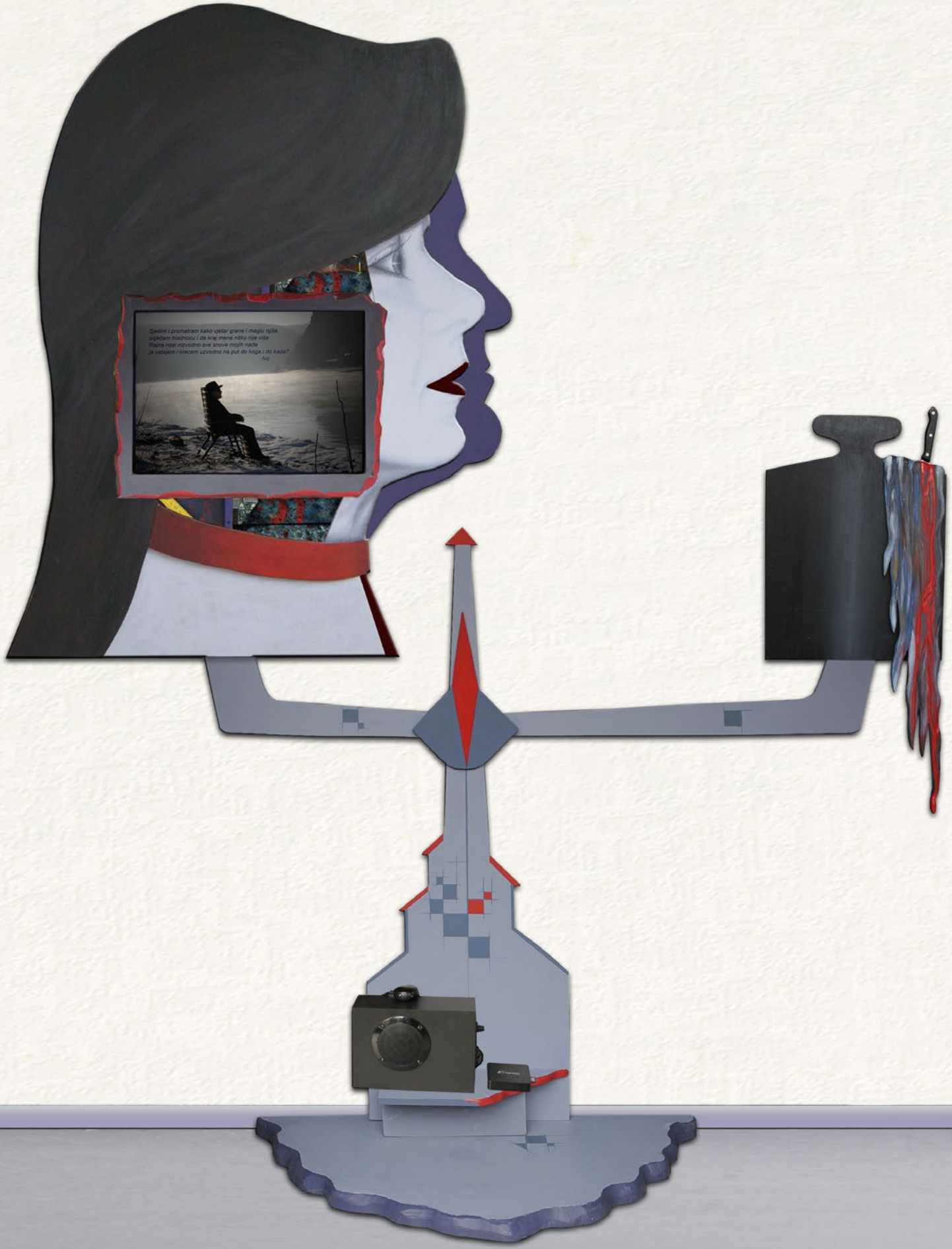
---

*I sit and watch how the wind lets the fog slide over the Rhine.*
*I only feel the cold and the loneliness that encompasses me.*
*The Rhine carries all my dreams and hopes downstream with it.*
*I get up, go upstream, but to whom, by when?*

„AUFWACHEN"
Persönliche Ereignisse erzählt in 6:30 Minuten aus 8 Jahren Beziehung.
Installation Gr. ca 230 x 210 x 65 cm 2010 Video ca. 7 Minuten

„WAKE UP"
Personal incidents told in 6:30 minutes from 8 years relationship
Oil on wood and monitor 19". Installation size approx. 240 x 120 x 65 cm 2010 Video approx 7 min.

https://www.youtube.com/watch?v=WF8pqx5WQRY


Sjedim i promatram kako vjetar grane i maglu njiše
osjećam hladnoću i da kraj mene nitko nije više
Rajna nosi nizvodno sve snove mojih nada
ja ustajem i krećem uzvodno na put do koga i do kada?
Ivo

„SELBSTPORTRAIT“
Detaillansicht
Bruchstücke und Chaos im Kopf - wie sieht es bei Ihnen aus?
Ausgehend von diesem Schlachtengetümmel habe ich meine Bilderschlacht konzipiert,
die sich zwischen den Nationalitäten aber genauso gut auch zwischen Mann und Frau abspielen kann.
„Der weibliche Kopf ist meine
Vorstellung von Germania und ihr gegenüber habe ich ein Selbstportrait gestellt.

„SELF-PORTRAIT“
Detail view
Fragments and chaos in the head - how about you?
Based on this tumult of the battle, I designed my image battles, which takes place between the nationalities
but it can just as well play between man and woman. The female head is my idea of Germania and I put
a self-portrait opposite from her.

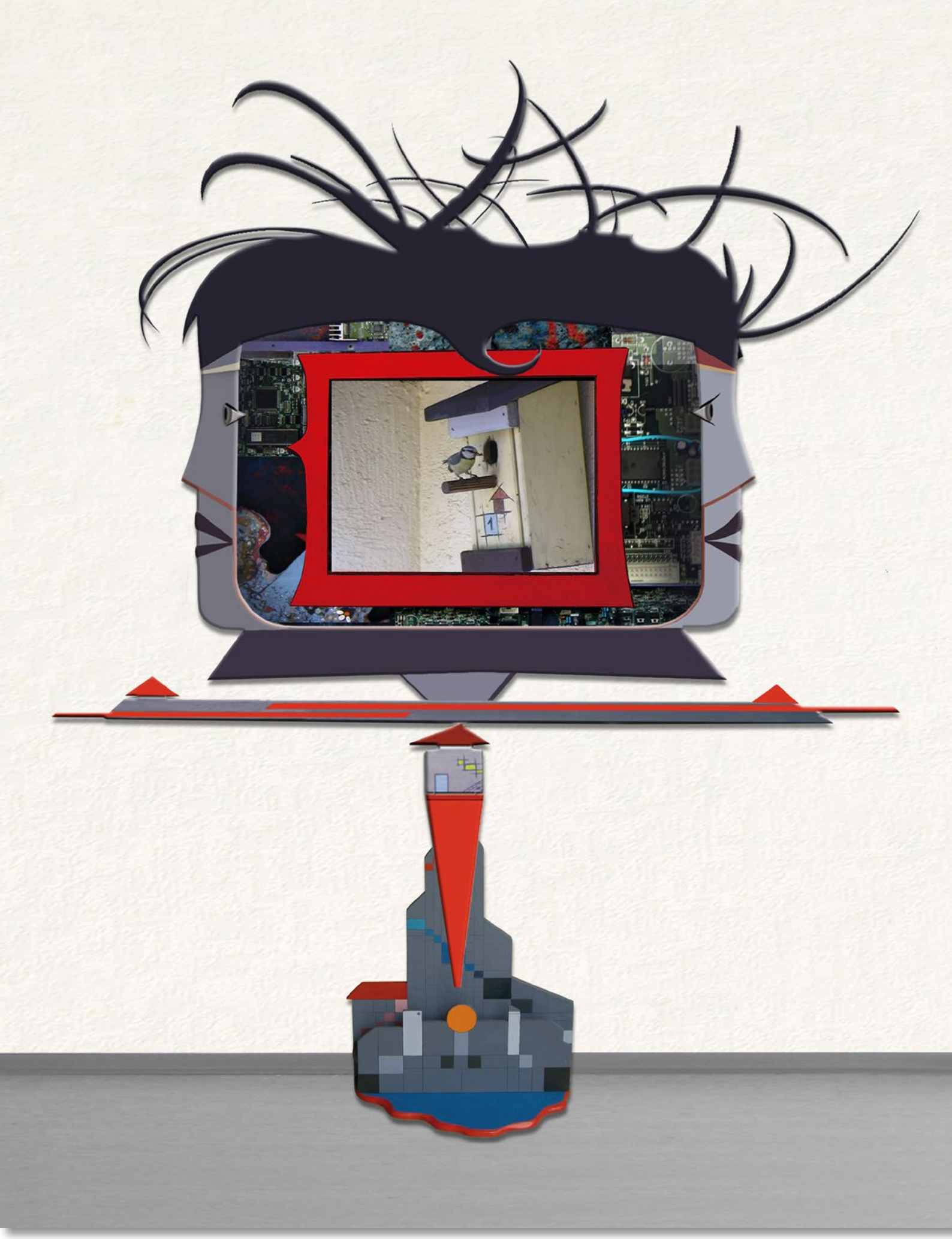
„DU MUSST 2“
KOMMUNIKATION UND EXPLOSION
Mit Begegnung beginnt oder endet Kommunikation.
Die beiden Bilder regen einen Gedankenaustausch an, der über
zwei integrierte TFT-Displays stattfindet.
In den Monitoren laufen parallel zwei Filme über die Auseinandersetzung ab.
(Dauer ca 4:30 min) Installation Gr. ca. 265 x 265 x 65 cm - 2009

„YOU MUST 2“
COMMUNICATION AND EXPLOSION
Communication begins or ends with encounter.
The two artworks stimulate an exchange of ideas, which takes place via two integrated TFT displays.
Two films about the conflict are shown in parallel on the monitors.
Installation Size approx. 265 x 265 x 65 cm 2009

https://www.youtube.com/watch?v=0K7wl8XPFpU

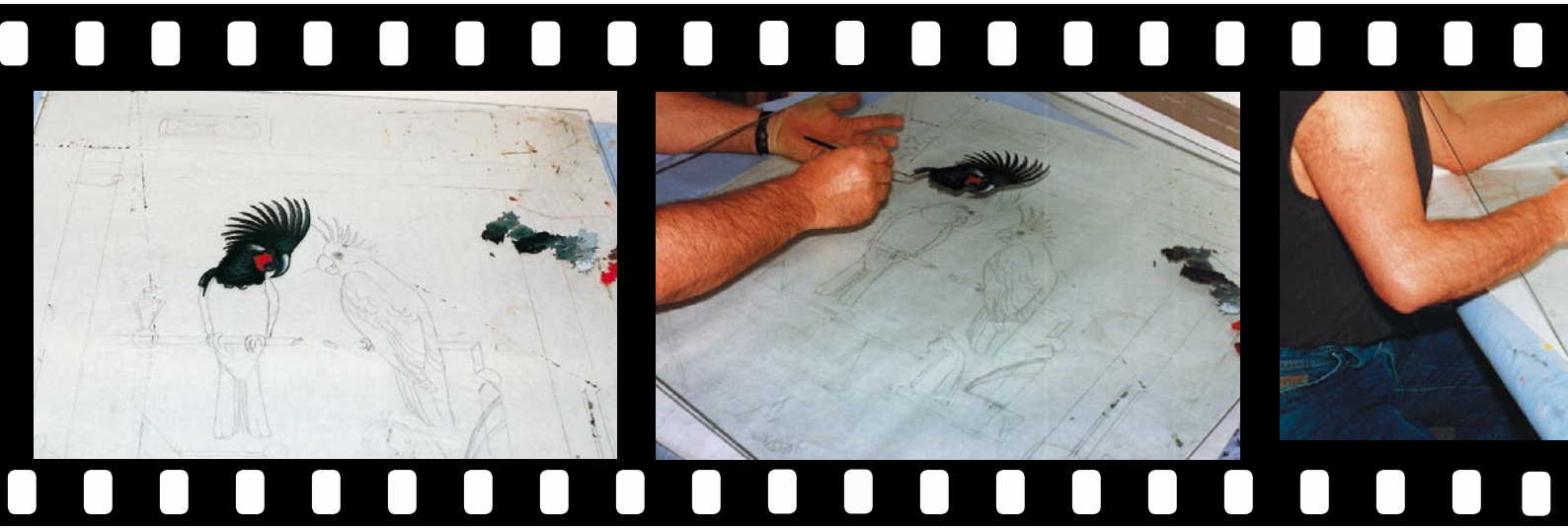
„DIE VÖGEL"
Entweder haben Sie eine Meise im Kopf, oder der Kopf ist frei!
Öl auf Holz und Monitor 19" Installation Gr. ca. 230 x 120 x 60 cm. 2010
Film ca. 4:15 min bit.ly/DIE-VÖGEL

„THE BIRDS"
Either you have a chikadee in the head, or the head is free!
Oil on wood and monitor 19". Installation Size approx. 230 x 120 x 60 cm 2010
Video 4:15 min bit.ly/DIE-VÖGEL



http://www.youtube.com/watch?feature=playerembedded&v=xGslZ_aLVvk

# HINTERGLASMALEREI



„BLACK AND WHITE"

Öl auf Glas und Holz 98 x 88 cm 1991
Oil on glass and wood 98 x 88 cm 1991

# OIL ON GLAS PAINTING

## Die Welt meiner Träume ist seitenverkehrt

*Ich stehe hinter dem Glas, lege meine Wünsche,*
*Beobachtungen und Träume seitenverkehrt hinein,*
*ganz ohne falsche Töne und versetze den Betrachter*
*in die Lage, dieses aus seiner Perspektive richtig zu sehen.*
*Eine falsche Bewegung und der Traum zerfällt.*

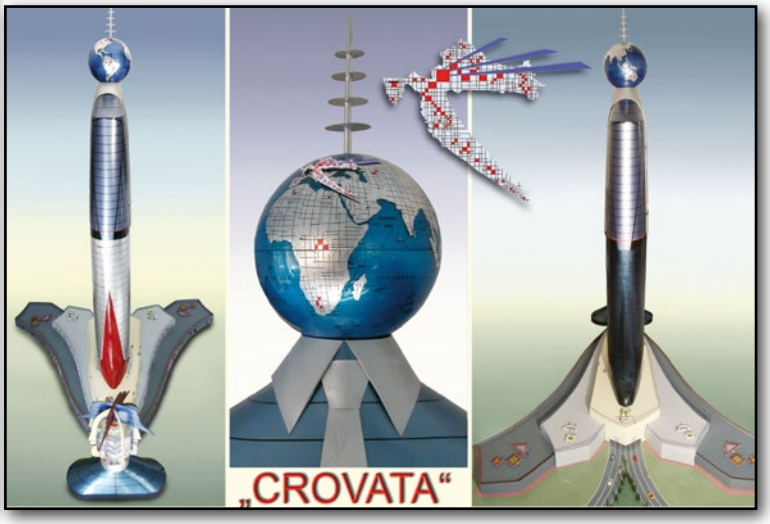
---

## The World of my Dreams is inverted

*I`m standing behind the glass, putting my wishes, observings,*
*and dreamis inverted in, without any disharmonies,*
*enabling the observer to see them correctly from his perspective.*
*One wrong move and the dream is decomposed.*

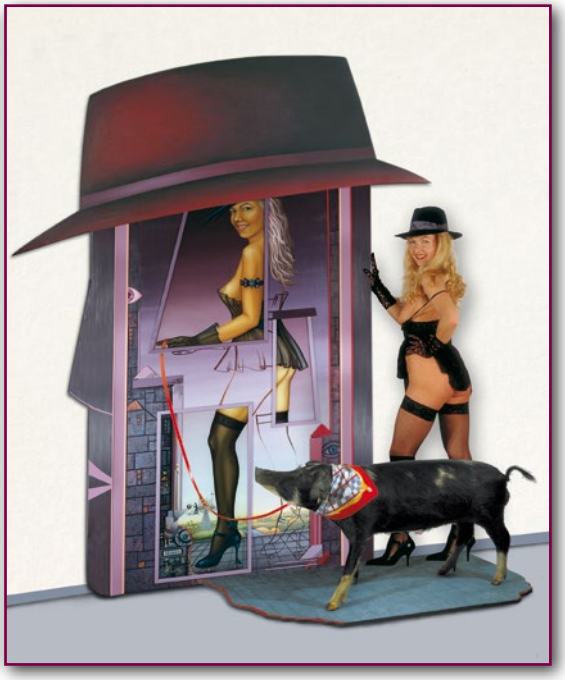
WUSSTEN SIE SCHON, DASS DER BEGRIFF DER
KRAWATTE VOM NAMEN DER KROATEN ABSTAMMT?
Die Geschichte besagt, dass die Kroaten im 17. Jahrhundert, die auf der Seite des französischen Sonnenkönigs Ludwig des XIV. gekämpft haben,
HALSTÜCHER TRUGEN, DIE AUF BESONDERE ART GEBUNDEN WURDEN, um sich besser von den anderen Soladaten zu unterscheiden. Mit diesem edlen Tuch eroberten sie auch die Franzosen, die diese bunten Halstücher mit dem besonderen Knoten a la Croata genannt haben.
Somit haben die Kroaten mit der Krawatte die ganze Welt erobert.

„DID YOU ALREADY KNOW, THAT THE CRAVAT ORIGINATES FROM THE CROATS?
The history says, that the croates fought in the 17. century at the side of the Sun King Louis XIV.
They tied scarves around their neck in a special way.
This noble necktie also conquered the French people,
who called this colorful necktie with the special knots „croata“.
The croates conquered with these ties the whole world.



„CROVATA" Öl auf Glas 142 x 112 cm 1995

„CROVATA" Oil on glass 142 x 112 cm 1995



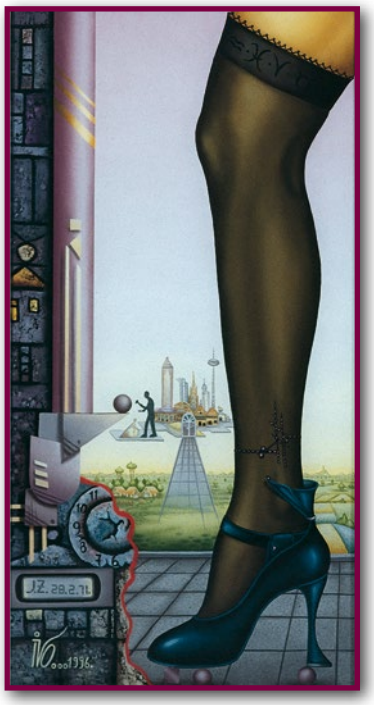
# Jannette

Er hat Sie im Kopf und
Sie hat ein Schwein an der Leine!

Alle Männer sind Schweine?
Mein Lieber, bist du auch ein Mann?

He´s got her in mind and
sche´s put a leash on a pig!

All men are pigs?
My dear, are you a man also?



Die Details sind hinterglasgemalt. Alles weitere ist Öl auf Holz und ein ausgestopftes Schwein

The details are painted behind glass. Everything else is oil on wood and a stuffed pig

„SPAZIERGANG MIT MEINEM SCHWEIN“ Installation Gr. ca. 230 x 154 x 85 cm 1997 modifiziert 2008
„WALKING WITH MY PIG“ Installation Size approx .230 x 154 cm x 85 cm 1997 modified 2008

## "du musst"

*du musst dieses Bild lesen und sehen können.....du musst tun was ich sage.....du musst es nur wollen.....du musst das nicht verstehen.....*
*du musst es nur tun.....du musst dir nur sagen lassen.....du musst stark sein.....du musst nur immer fest daran glauben.....*
*du musst etwas neues erfinden.....du musst die Bewegung im Stillstand suchen.....du musst angemeldet sein.....*
*du musst mich lieben oder von mir gehen.....du musst deine Neigung verschliessen.....du musst dein dunkles Selbst zu erkennen geben.....*
*du musst mit der Wand reden.....du musst kämpfen.....du musst mir Antwort geben.....du musst dahin, wo's weh tut.....*
*du musst dein Leben ändern.....du musst deinen Gang einlegen.....du musst riskieren.....du musst dich anpassen.....*
*du musst die Antwort auf die Frage finden.....du musst abnehmen.....du musst fühlen.....du musst glauben.....*
*du musst dich in die Schablone einpassen.....du musst die Wirklichkeit sehen.....du musst nur mit dem Herzen sehen.....*
*du musst aushalten was über deine Kraft geht.....du musst dich dafür schämen.....du musst alleine gehen.....*
*du musst steigen oder sinken.....du musst ihn erkennen, den Moment der Wahrheit.....du musst mir die Wahrheit sagen.....*
*du musst ein Schwein sein.....du musst bereit sein.....du musst den Gürtel enger schnallen.....du musst beantragen.....*
*du musst keine Angst vor diesem Bild haben.....du musst es formen, dass es zu dir passt oder weggehen.....*
*du musst wohl ein Arschloch sein.....du musst den Weg finden.....du musst anders schreien.....*
*du musst an dich glauben.....du musst irgendwann richtig auf die Schnauze fallen.....du musst weg.....*
***das alles muss du nicht, nur sterben.....**du musst mir verzeihen ich bin nur ein.....*

***Im Dunkeln***

***Erleuchtet***

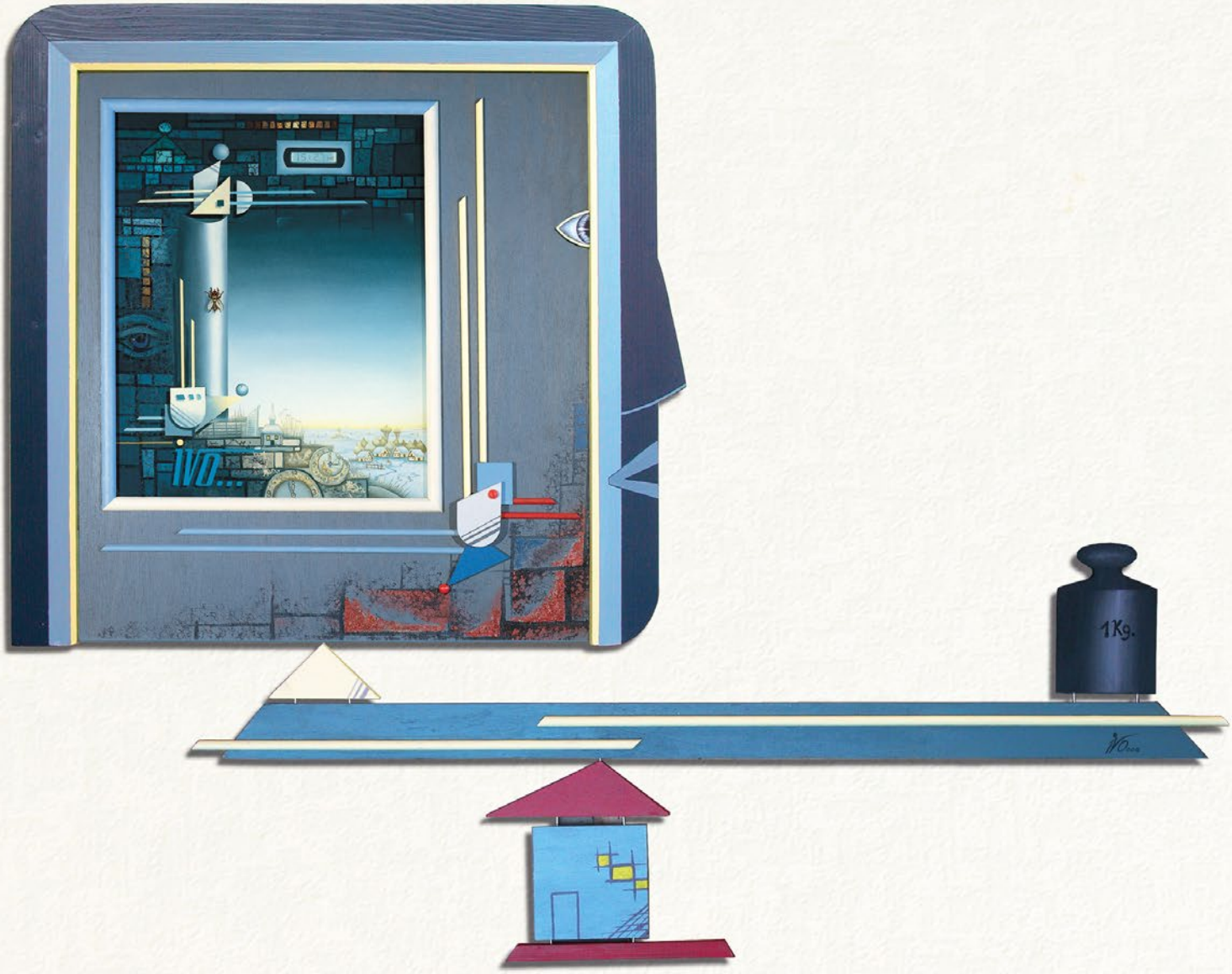
***Jeder versucht dir was ins Gehirn zu hauen und bei einem bestimmten Nagel kommt die Erleuchtung. Hier darf der Betrachter selbst seine Gedanken an den Nagel hängen.***

Detailansicht zu DU MUSST 1
Jeder versucht dir was ins Gehirn zu hauen und bei einem bestimmten Nagel kommt die Erleuchtung. Hier darf der Betrachter selbst seine Gedanken an den Nagel hängen.

Detailed view for YOU MUST 1
Everyone tries to hit you something into your brain and with a certain nail the epphany comes.
Here the viewer himself may hang his thoughts on the nail.

„DU MUST 1"
Öl auf Glas und Holz Gr. ca. 76 x 110 cm „Nagel Crescendo"
Öl auf Glas und Holz Gr. ca. 122 x 95 cm Installation Gr. ca. 220 x 230 cm

„YOU MUST 1"
Oil on glass and wood size approx 76 x 110 cm
„Nail Crescendo" Oil on glass and wood size approx. 122 x 95 cm
Installation Size approx. 220 x 230 cm




„FLIEGENGEWICHT"
Öl auf Glas und Holz Gr. ca 60 x 59 cm 1990
Installation Gr. ca 94 x 110 cm

„FLYWEIGHT"
Oil on glass and wood Size approx. 60 x 59 cm 1990
Installation size approx. 94 x 110 cm

Das Bild als Gegengewicht fehlt - es bleibt nur das Gewicht.
The artwork as counterweight is missing - there is only the weight.

„DER PROFI"
Öl auf Glas und Holz Gr. ca 108 x 62 cm 2005

„THE PRO"
Oil on glass and wood size 108 x 62 cm 2005

„ANDY WARHOL´S GEKREUZIGTE BANANE"
Öl auf Glas und Holz Gr. ca. 75 X 64 cm 1993

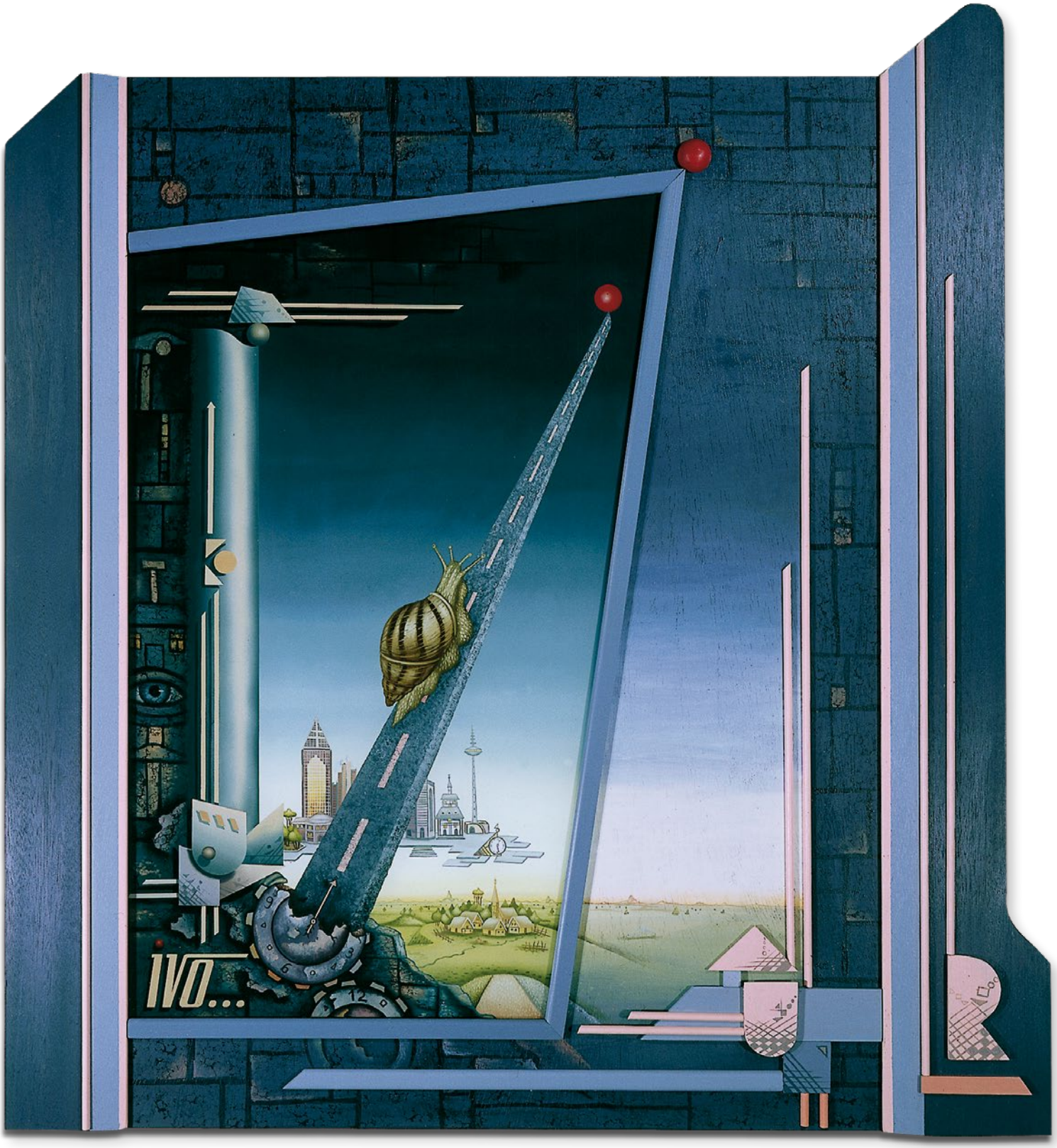
„ANDY WARHOL´S CRUCIFIED BANANA"
Oil on glass and wood 75 x 64 cm 1993

„TOR ZUR WELT"
Öl auf Glas und Holz 94 x 102 cm 1988

„DOOR TO THE WORLD"
Oil on glass and wood 94 x 102 cm 1988

„BLAUES CELLO“
Öl auf Glas und Holz 65 x 64 cm 1994

„BLUE CELLO“
Öl on Glas glass und wood 65 x 64 cm 1994




„DER WEG NACH OBEN"
Öl auf Glas und Holz 95 x 90 cm 1995

„THE WAY TO THE TOP"
Oil on glass and wood 95 X 90 cm 1995

„DER SINN DIE GRENZE DER SCHREI "
Öl auf Glas und Holz 108 x 88 cm 1992

„THE SENSE, THE BORDER, THE CRY"
Oil on glass and wood 108 x 88 cm 1992

„STILLEBEN"
Öl auf Glas und Holz Gr. 114 x 85 cm 1992

„STILL LIFE"
Oil on glass and wood 114 x 85 cm - 1992

„BUNTES NEST"
Öl auf Glas und Holz Gr 60 x 59 cm 1989

„„COLORFUL NEST""
Oil on glass and wood 60 x 59 cm 1989

„CHARLY"
Öl auf Glas und Holz Gr. 112 x 85 cm 1992

„CHARLY"
Oil on glass and wood 112 x 85 cm 1992

„SCHWARZER MUSIKER" Oil on glas 108 x 68 cm 1996 „BLACKMUSICIAN"

Oil on glas Size/Gr. 74 x 58 cm - 114 x 85 cm - 74 x 59 cm 1992

Installation Size/Gr. 170 x 230 cm 2005

Installation Gr. ca. 150 x 200 cm

Installation Size approx. 150 x 200 cm

„DIE STADT"
Öl auf Glas und Holz Gr. 80 x 72 cm

„THE CITY"
Oil on glass and wood size 80 x 72 cm

„LANDSCHAFT SUCHT STADT"
Öl auf Glas und Holz Gr. 100 x 80 cm

„LANDSCAPE SEEKING CITY"
Oil on glass and wood size 100 x 80 cm

„INNERE ZERRISSENHEIT"
Öl auf Glas und Holz Gr. 90 x 115 cm

„INNER CONFLICT"
Oil on glass and wood Size 90 x 115 cm

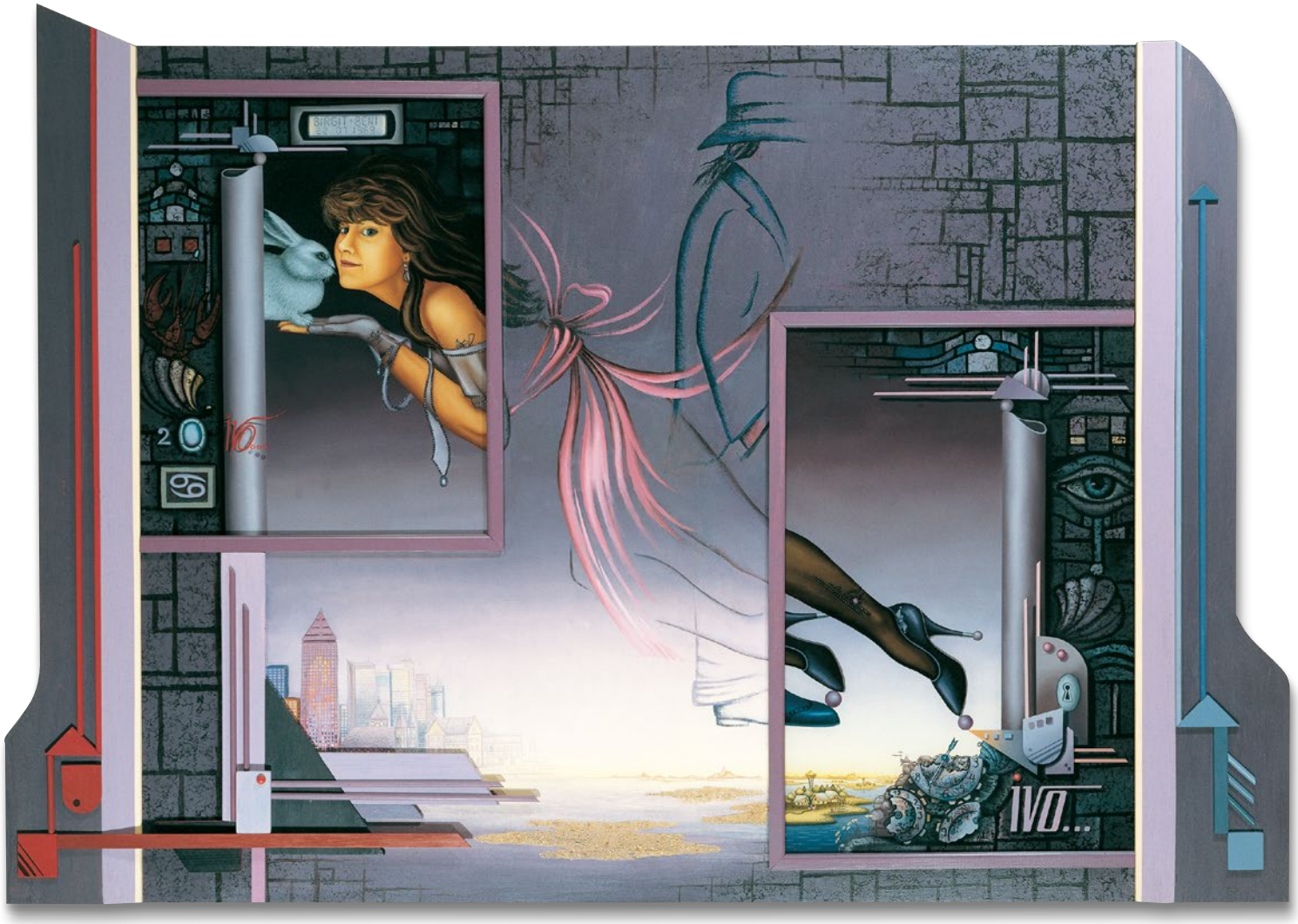
Die Gentechnik macht das möglich.

The genetic engineering makes this possible.

Opa Andrija

„MEIN OPA"
Öl auf Glas und Holz 95 x 125 cm 1993

„MY GRANDFATHER"
Oil on glass and wood 95 X 125 cm 1993




„MOMENT IN TIME“
Öl auf Glas und Holz 95 x 134 cm 1994

„MOMENT IN TIME“
Oil on glass and wood 95 x 134 cm 1994

# 6 Frauen die mich inspiriert haben von Ihnen Portraits zu machen!

„MARIE"
Öl auf Glas
115 x 90 cm 1985

„CLAUDI"
Öl auf Glas
90 x 115 cm 1991

„MOMENT IN TIME"
Öl auf Glas und Holz
95 x 134 cm 1994

„MARIE"
Oil on glass
115 x 90 cm 1985

„CLAUDI„
Oil on glass
90 x 115 cm 1991

„MOMENT IN TIME"
Oil on glass and wood
95 x 134 cm 1994

# 6 women who have inspired me to make portraits!

„DIE HEXE VON GRIC"
Öl auf Glas
124 x 112 cm 1992

„SPAZIERGANG MIT MEINEM SCHWEIN"
Installation Gr. ca. 250 x 170 x 90 cm 1995
überarbeitet 2005

„AUFWACHEN"
Oil on wood and monitor 19"
Installation Gr.
ca. 230 x 210 cm 2010

„WITCH FROM GRIC"
Oil on glass
124 x 112 cm 1992

„WALKING WITH MY PIG"
Installation Size approx. 250 x 170 x 90 cm
1995 modified 2005

„WAKE UP"
Oil on wood and monitor 19"
Installation Size
approx. 230 x 210 cm 2010

„BRIEF FÜR ROMANA"

Öl auf Glas Gr. 55 x 45 cm
Gewidmet zum Geburtstag
meiner ehemaligen Lebensgefährtin Romana

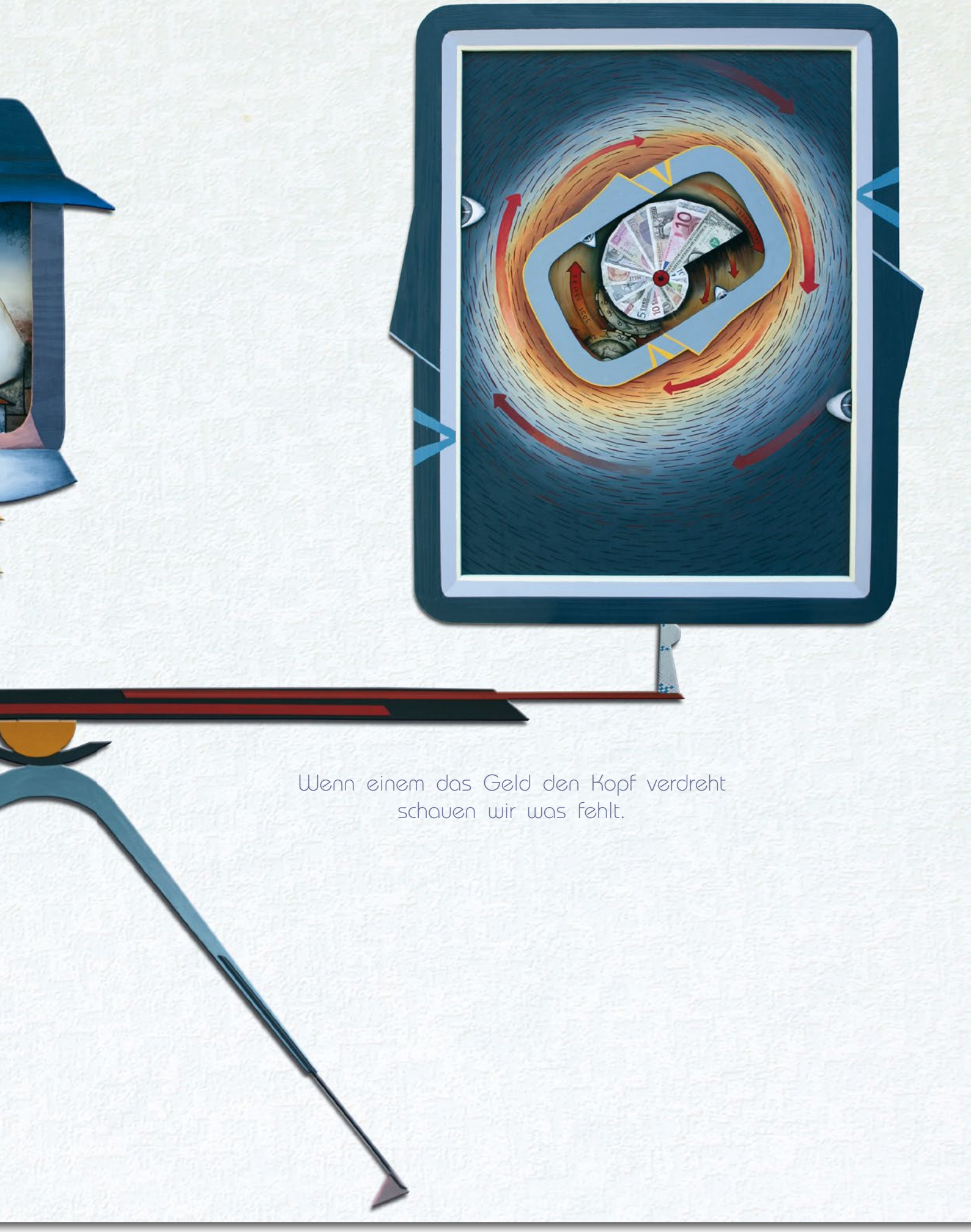
„MY LETTER TO ROMANA"

Oil on glass Size 55 x 45 cm
Dedicated to birthday
of my former companion Romana

„BLACK AND WHITE“
Öl auf Glas links Gr. 98 x 88 cm rechts Gr. 45 x 50 cm Installation Gr. ca.140 x 180 cm

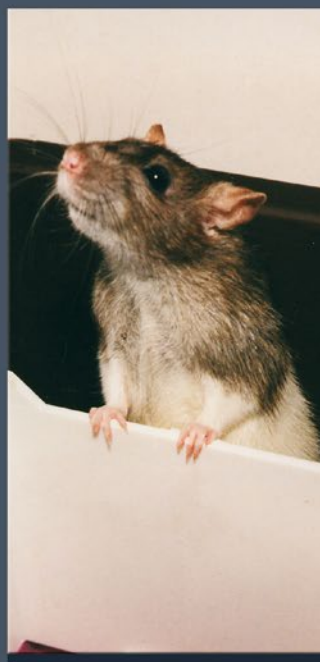
„BLACK AND WHITE“
Oil on glass left Size 98 x 88 cm right Size 45 x 50 cm Installation Size approx. 140 x 180 cm

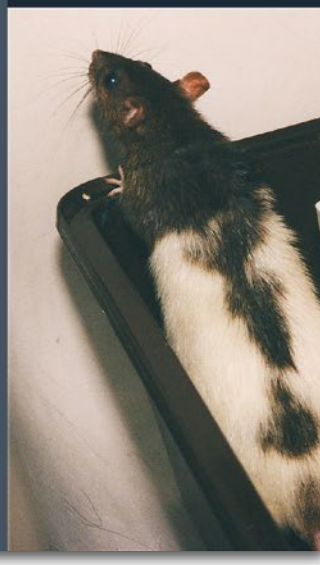
„WERTE AUF DER WAAGE"
Links Gr. 63 x 60 cm Mitte Gr. 43 x 30 cm Rechts Gr. 90 x 73 cm
Installation Gr. ca 170 x 230 cm 2006



Wenn einem das Geld den Kopf verdreht
schauen wir was fehlt.

„VALUES ON A SCALE“
Left Size 63 x 60cm middle size 43 x 30 cm right Size 90 x 73 cm
Installation Size approx. 170 x 230 cm 2006





Unter ungewöhnlichen Bedingungen habe ich 1992 die Besitzerin von der Ratte „Jeanny" kennen gelernt. Diese eigenartige Gemeinschaft inspirierte mich zu diesem Bild. Ich habe einen Teil meines Lebens mit der Besitzerin verbracht.
Dies angefangene Bild ist unvollendet geblieben.

I met the owner of the rat „Jeanny" in 1992 under unusual conditions.. This strange community inspired me to create this picture. I've spent part of my life with the owner.
The picture that was begun has remained unfinished.

Manche küssen ihr Leben lang Frösche und erwecken nie den Prinzen.

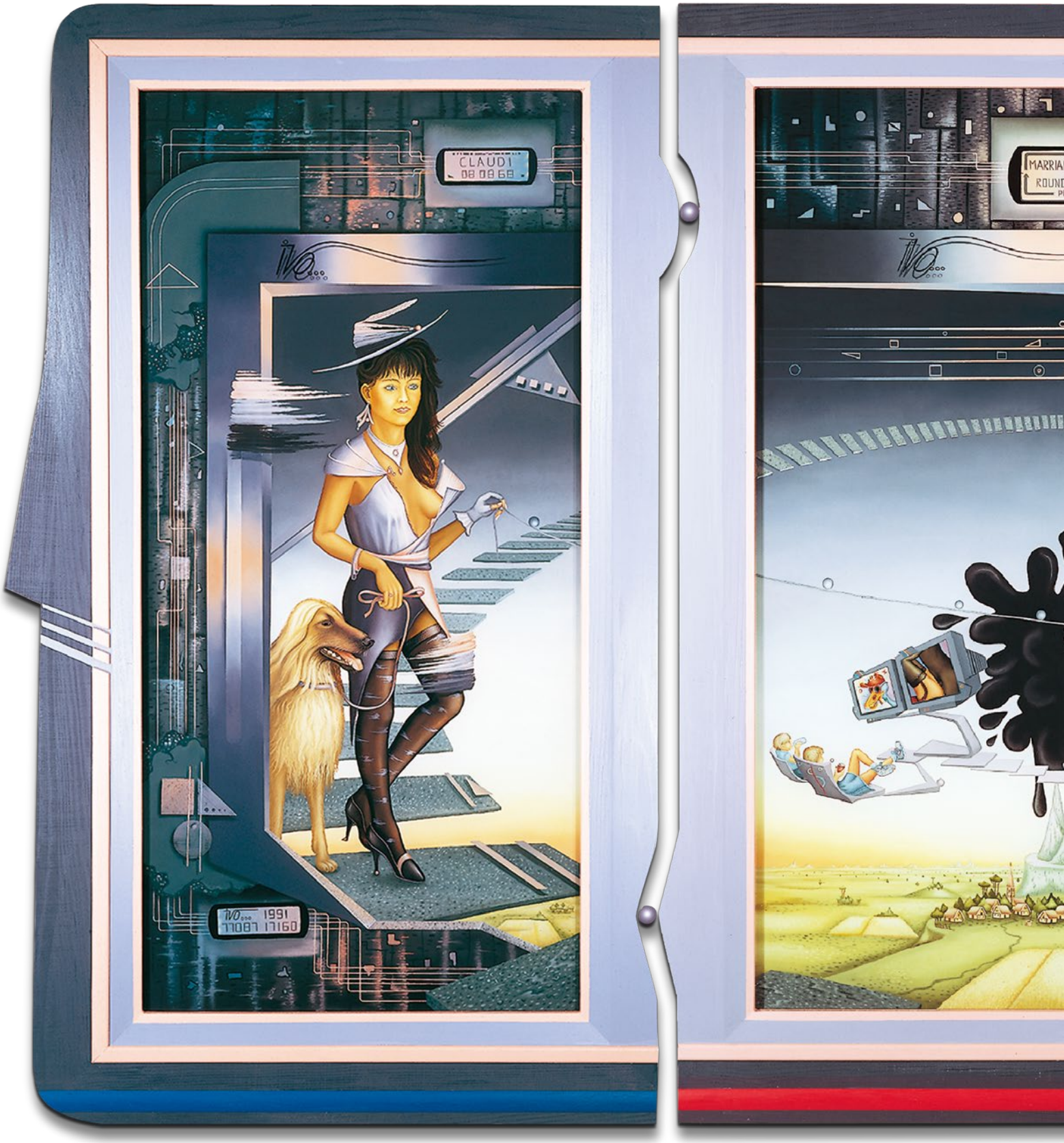
---

Some people kiss frogs all their lives and never wake up the prince.

*Ivo*

„DER KUSS-ERWACHEN-SCHREI"
Öl auf Glas 100 x 89 cm 1992

„THE KISS-AWAKENING-SCREAM"
Oil on glass 100 x 89 cm 1992




„EHE 2000"
Öl auf Glas und Holz Tryptychon: 120 x 212 cm 1991

„MARRIAGE 2000“
Oil on glass and wood triptych: 120 x 212 cm 1991

# Ich IVO Ivica Cenkovcan

bin Künstler komme aus Kroatien und lebe seit 1975 in Deutschland.
Nach mehreren Schul- und Ausbildungsabbrüchen habe ich eine Lehre zum Friseur abgeschlossen. Ich wurde als Auszubildender Vizemeister Kroatiens. Trotzdem habe ich nur wenige Monate diesen Beruf praktiziert.
Anschließend habe ich mich freiwillig zum Militärdienst gemeldet. Das habe ich gemacht, da nur Männer die den Militärdienst absolviert haben, einen Reisepass erhalten.
Mein Ziel war in die weite Welt zu reisen und nicht im kommunistischen Ex-Jugoslawien zu leben. Darum bereiste ich einige Europäische Länder als Musiker. Ich war Sologitarrist in mehreren Bands, was mich aber nicht befriedigen konnte, weil ich keine Endscheidungen alleine treffen konnte und es da oft Differenzen gab. Ich war auf der Suche nach etwas anderem, wo ich alleine entscheiden kann, was und wie ich etwas umsetzen will.

Kunst hat mich immer fasziniert und es wurde mir bereits in der Schule gesagt, dass man für Kunst Talent braucht. Als ich aber einige Künstler in deren Atelier besuchte, habe ich bemerkt, dass ich das auch kann. Man braucht nur Willen, Ideen und einen gewissen Mut zum experimentieren.
Sehr wichtig ist einen guten Galeristen, Manager oder Agenten zu haben.

Ich habe es auch immer so ähnlich gesehen wie Joseph Beuys: Jeder Mensch ist ein Künstler!
Wenn ein Mensch aus der Badewanne rauskommt ist der hinterlassene Schmutz am Rand ein Kunstwerk, wenn man es aus dem richtigen Winkel betrachtet.

Ich sehe es aber so, dass jeder Mensch ein Künstler des Werkes seines Lebens ist.

Ich habe angefangen mit naiver Hinterglasmalerei, was in meiner Gegend eine Tradition ist.
Danach wurde ich vom italienischen Galeristen Viotti, in der Viotti Galerie Turin und dem deutschen Galeristen Hans Schenk, Inhaber Kunst-Auktionshaus Schenk aus Düsseldorf, entdeckt und gefördert.
Als Künstler bin ich Autodidakt, wurde aber 1978, nach dreijähriger Beobachtung meiner Kunstentwicklung von der Kunstakademie Düsseldorf als Künstler anerkannt.
Nur aus diesem Grund habe ich eine Aufenthaltserlaubnis für Deutschland erhalten, die begrenzt auf meine künstlerische Tätigkeit war.
Die Naive Hinterglasmalerei hat mich nicht lange zufriedengestellt und ich experimentierte immer weiter.
In Deutschland kombinierte ich Motive aus meiner kroatischen Heimat mit meiner Wahlheimat.
Es entstand eine interessante Symbiose, die mich aber auf Dauer wieder nicht ganz befriedigen konnte.
Immer intensiver beschäftigte mich die schnelllebige Lebensart unserer Gesellschaft, als Künstler aus der ländlichen Idylle in die urbane Welt kommend..

Gelebt habe ich überwiegend im Frankfurter Raum und wurde 1998 von der fantastischen Landschaft im Tal der Loreley angezogen. Ich kaufte ein Haus mit Restaurant und Ferienwohnungen direkt am Fuß des sagenumwobenen Loreley Felsens. Dazu kamen noch 12.000 qm Weinberge.

# I IVO Ivica Cenkovcan

I, Ivo Ivica Cenkovcan, am an artist from Croatia and have lived in Germany since 1975.
After dropping out of school and training several times, I completed an apprenticeship as a hairdresser.
As a trainee, I became Croatia's runner-up. Nevertheless, I only practiced this profession for a few months.
Then I volunteered for military service. I did that because only men who have completed military service receive a passport.
My goal was to travel around the world and not live in the communist former Yugoslavia.
That's why I traveled to some European countries as a musician. I was the solo guitarist in several bands, but that didn't satisfy me because I couldn't make decisions on my own and there were often differences.
I was looking for something else where I can decide on my own what and how I want to implement something.
Art has always fascinated me and I was told in school that you need talent for art. But when I visited some artists in their studio, I noticed that I can do that too. You just need will, ideas and a certain courage to experiment. It is very important to have a good gallery owner, manager or agent.

I always saw it in a similar way to Joseph Beuys: Everyone is an artist!
When a person comes out of the bathtub, the dirt left behind on the edge is a work of art if you look at it from the right angle.

But I see it that way that every person is an artist of the work of his life.

I started with naive reverse glass painting, which is a tradition in my area.
Then I was discovered and promoted by the Italian gallery owner Viotti, in the Viotti Gallery Turin and the German gallery owner Hans Schenk, owner of the Schenk art auction house in Düsseldorf.
As an artist I am self-taught, but in 1978, after three years of observing my art development, I was recognized as an artist by the Düsseldorf Art Academy.
It was only for this reason that I received a residence permit for Germany, which was limited to my artistic activity.
The naive reverse glass painting did not satisfy me for long and I kept experimenting.
In Germany I combined motifs from my Croatian homeland with my adopted home.
An interesting symbiosis emerged, which, however, did not completely satisfy me in the long run.
I was increasingly concerned with the fast-paced way of life of our society, as an artist coming from the rural idyll to the urban world.

## Das waren die entscheidenden Bilder für die Professoren der Düsseldorfer Kunstakademie

These were the decisive images for the professors at the Düsseldorf Art Academy for my recognition as an artist.

„DAS JÜNGSTE GERICHT" Öl auf Glas 80 x 90 cm 1977
„ARMAGEDDON" Oil on glass size 80 x 90 cm 1977

Der Mensch ist auf dem besten Weg sich wieder einmal selbst zu zerstören.
Wäre nicht die erste Hoch-Zivilisation die maßlos ist und sich selbst vernichtet.
Jeder einigermaßen intelligente Mensch sollte mehr für seine Gesundheit und für die Umwelt tun.

---

Man is well on the way to destroying himself once again.
Wouldn't it be the first high civilization that is excessive and self-destructive.
Any reasonably intelligent person should do more for their health and the environment.

„ÜBERBEVÖLKERUNG" Öl auf Glas 100 x 80 cm 1978
„OVERPOPULATION" Oil on glass size 100 x 80 cm 1978

Als Künstler bin ich Autodidakt, wurde aber 1978, nach dreijähriger Beobachtung meiner Kunstentwicklung von der Kunstakademie Düsseldorf als Künstler anerkannt.
Nur aus diesem Grund habe ich eine Aufenthaltserlaubnis für Deutschland erhalten, die begrenzt auf meine künstlerische Tätigkeit war.

---

As an artist I am self-taught, but in 1978, after three years of observing my art development, I was recognized as an artist by the Düsseldorf Art Academy.
It was only for this reason that I received a residence permit for Germany, which was limited to my artistic activity.

Für mich ist Kunst subjektiv, undemokratisch und nicht messbar.
Messbar ist allein der Erfolg des Künstlers,
was wiederum mehr Bestätigung für gutes Management ist.

---

For me, art is subjective, undemocratic and not measurable.
Only the artist's success is measurable,
which in turn is more confirmation of good management.

„HALLO OPA - DIE ZUKUNFT KOMMT"
Öl auf Glas Gr. 85 x 100 cm 1983

„HELLO GRANDPA - THE FUTURE IS COMING„
Oil on glass size. 85 x 100 cm 1983

„FRÜHLING"
Öl auf Glas 40 x 50 cm 1980

„FARM IN SPRING"
Oil on glass size 40 x 50 cm 1980

„SCHWALBACHER HAHN"
Öl auf Glas 70 x 85 cm 1985

„SCHWALBACHER ROOSTER"
Oil on glass size 70 x 85 cm 1985

„BAUERNHOF IM WINTER 2"
Öl auf Glas 50 x 45 cm 1984

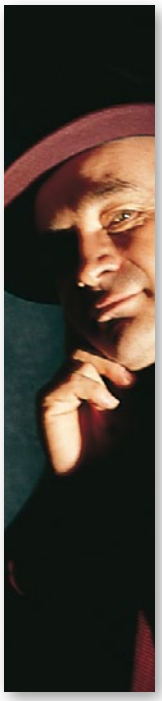
„FARM IN WINTER 2 „
Oil on glass size 50 x 45 cm 1984

Meine Vorstellung, mein Motto, meine Philosophie, mein Stil sind:
Was nicht in meinem Kopf ist existiert auch nicht für mich!

Kunst ist aus Emotion im Kopf neu geschaffene Realität,
Köpfe sind die Rahmen meiner Werke mit ihren Botschaften.
Aus all den im Kopf herumschwirrenden Gedanken werden
einige eingefangen und im Bild oder Filmsequenzen festgehalten.

My idea, my motto, my style, my philosophy is:
What `s not in my head does not exists for me!

Art is a out of emotion newly created reality in the head,
heads are the frames of my works with their messages.
Become out of all the thoughts floating around in the head
some were helded on and captured in picture or cinematics.



# Ivo

## Von Vlado Buzančić

Ivo Cenkovcan. (geboren am 8.12.1949 im kroatischen Dorf Molve) mit Künstlernamen Ivo, ist eine interessante menschliche und künstlerische Erscheinung.

Seine besondere Ausdrucksfähigkeit, Eigenheit und Gelöstheit habe ich zum ersten Mal in Hlebine kennen gelernt, in der Galerie Hlebine, im Herbst 1994, wo ich mit großer Inspiration diese eigenwillige Ausstellung eröffnet habe. Öl auf Glas „armiert" mit seinen speziellen Reliefrahmen, individuell für jedes Bild besonders kreiert, werden zu Art-Objekten.

Seitdem habe ich mich mit seinen anderen Bildern vertraut gemacht, im Original oder auch über erstklassige Diapositive, welche ein ausgezeichneter Fotograf und Reprofotograf Ivo Cenkovcan selbst hergestellt hat.

Sein Künstlername ist ausschließlich Ivo und nur mit diesem unterzeichnet er ausnahmslos alle seine Werke. Cenkovcan steht für Dokumente, Biographien, für Molve, und das übrige Kroatien.

Auf der diesjährigen Messe in Zagreb, im sogenannten Künstlerpavillon auf dem Messegelände, hat er fünfzehn Bilder mit unterschiedlichster visueller Metaphorik, seine astrologische Serie mit allen Tierkreiszeichen so wie seine vier Jahreszeiten, Porzellananfertigungen, ausgestellt. Hersteller der numerierten Porzellanserie, der 12 Tierkreiszeichen und der großformatigeren Vier Jahreszeiten ist A. Kaiser-Porzellan in Deutschland.

Seine Arbeiten sind ausgezeichnete künstlerische und malerische Kreationen. Die gleichzeitige Affinität und Verschiedenartigkeit in Ivo´s Bildern auf Glas und seinen Bildern auf Porzellan ist bestimmt durch die Analogie der Poesie, dem Duktus des inhaltlichen Vorhabens, dem Format unterstellt, welches ein Detail, nicht das ganze Bild darstellt, außer das Bild ist sich selbst Vorlage im Ganzen und im Detail. Bei Ivo stellt das ganze Bild eine einzigartige Einheit dar, in der grundsätzlich einige für sich stehende Bildrealitäten, selbständige Räume und Freiräume, in verschiedenen Ausführungen untereinander in der Surrealität zusammen harmonieren. Das heißt, hier fließen gleichzeitig mehrere Bedeutungen, Geschichten, Erzählungen zusammen sind in einem einzigen Werk integriert.

Alle Bilder sind biographische Chroniken, Seiten eines Lebensromans, des Künstlers Nostalgie und seine Unruhe. Wichtige Bestandteile sind Illumination, große Buchstaben, Initiale, komprimierter Anfangsbuchstabe von dem sich bedeutungsvoll das Morgen, und Morgen……. fortsetzt.

Ivo arbeitet schon lange nach dem Motto „l´art pour l´art". Die Kunst hat ihn gelehrt seinen innovativen Geist reichhaltig und energisch einzusetzen. Sie unterstützt ihn in seinem Aufstand gegen einschränkende Regeln. Sie hat ihm die eigene, künstlerische Liebe zum Spiel erschlossen und ihm alle Möglichkeiten enthüllt. Sie hat ihm entschieden geholfen, sich der Logik des Irrealen, dem Unbewußten… wie einer schicksalhaften Logik seiner eigenen Realität zu zuwenden.
All das ist in seinen Bildern enthalten, allein durch die künstlerische Vermittlung, Komposition und vollkommenen im Gleichgewicht stehenden Kräfte. Deshalb gibt es auf seinen Bildern nichts das nicht er selbst wäre, seine jugendliche Vergangenheit, seine alte und neue, gegenwärtige… Alltäglichkeit, verkleidet in Träume. Geschickt, kunstfertig und malerisch verteidigt er diese lebenswichtigen Träume aber auch mit bedachter Betriebsamkeit und Geschäftstüchtigkeit.

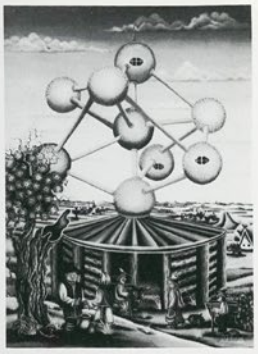
Seine Ferkel (Schweine) in drei unglaublichen Farben, zwei Wirklichkeiten (das Bild „Mein Vater"/Mein Opa), seine Violinen, Cello, Klaviere… ebenfalls in unterschiedlichsten Farben, seine elektrischen Gitarren, seine schönen fliegenden oder schwebenden Damen, seine Krawatte, sein Zagreb, seine „Kroacija" seine Schwarzkünstler und andere Magier, seine Noten, mit dem fatalen roten Schuh und hohem tödlichem Absatz, seine Fische, Papageien, Eulen, Käuze… nichts davon ist von seiner Biographie zu trennen.

Zusammenfassend:

Der Surrealismus von Ivo Cenkovcan ist eine feste Verbindung seiner Zuwendung zum Hyperrealismus und seinem eigenen Überrealismus, einem von wenigstens zehn gegenwärtigen Neo-Surrealismen. Diese „Überwirklichkeitskunst" die Ivo Cenkovcan ausführt ist ganz und gar seine eigene! Es ist sofort erkennbar, daß sie meisterhaft und ausschließlich aus persönlicher Obsession eines sehr talentierten Selfmademan entstanden ist.

## EINZELAUSSTELLUNGEN SOLO EXHIBITIONS

1975 I – Torino, Galeri Viotti
1976 D – Düsseldorf, Kunstauktion Schenk
1977 D – Frankfurt/M, Forum Stadtsparkasse
1978 D – München, Galerie Hell
1982 D – Hof, Galeriehaus Weinelt
1984 D – Mainz, Kurfürstliches Schloß
1986 CH – Zürich, Lord Galerie
1988 S – Stockholm, Casper Galerie
1988 D – Frankfurt/M, Steigenberger Airport-Galerie
1994 CRO-Zagreb, Galerie INA
1995 CRO – Zagreb, Art Fair
1995 D – Frankfurt/M, Coral Galerie
1995 CRO – Galerie Hlebine
1999 D – Frankfurt/M, Buchmesse
2002 USA – Sausalito, Art Festival
2004 D – Loreley, Besucherzentrum
2005 D – Treidler Galerie Sankt Goar
2009 D – Galerie Rathaus Mainz
2013 CRO -Disicon Expo 2013
2014 D – Art-Festival „Kunst am Spreeknie“ Berlin



1. ANGLERLEIDENSCHAFT (40x50 cm)
Alles Leben entspringt dem Wasser. Die Fischer suchen das Leben
2. DER DORFHAUSIERER (40x50 cm)
Der Siebmacher handelt mit Bauersfrau in winterlicher Landschaft
3. AGRARMIUM (65x50 cm) Abbildung Seite 5
Was soll denn der kroatische Bauer mit Atomen anfangen? Er lebt seinen Alltag weiter, ohne darin für sich einen Vorteil zu sehen.
4. WINTERABEND IN BAUERNSTUBE (35x45 cm)
Bauernpaar - Die Frau am Spinnrad. Der Mann am Bett sitzend nimmt ein Fußbad.
5. VAGABUND IM DORF (35x45 cm)
Barfüßiger Zigeuner schleicht sich mit gestohlenen Feldfrüchten davon.
6. DER DACHFLICKER (40x50 cm)
Trinkendes Bauernpaar sieht dem Meister bei der Arbeit zu.
7. MÜLLERS WINDMÜHLE (40x50 cm)
In Bachlandschaft bringt Bauer mit Karren Korn zur Mühle, ein anderer holt Mehl ab.
8. DIE 4 JAHRESZEITEN (55x65 cm) Abbildung Seite 1
Das Bild symbolisiert das bäuerliche Leben. Im Frühjahr die Liebe, im Sommer bei der gemeinsamen Arbeit die Mahlzeit am Feld, im Herbst bei der Weinernte, im Winter bringt St. Nikolaus bereits das Kind.
9. DIE MARTINSGANS (35x45 cm)
In winterlicher Flußlandschaft bringt Bauer entlaufene Gans zur Bäuerin in den Stall zurück.
10. FRÜHLINGSERWACHEN (40x50 cm)
Aus bäuerlichem Winter wird der Frühling zum hoffnungsvollen Mittelpunkt.

5.

11. VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES (50x65 cm)
Adam und Eva werden mit Feuer aus dem Paradies vertrieben und wir alle tragen das schwere Joch des Lebens.
12. BRENNHOLZ (40x50 cm)
In winterlicher Landschaft bringt Ochsengespann Brennholz ins Dorf.
13. DIE GESTOHLENE KIRCHE (50x40 cm)
Vor über 100 Jahren hat eine schlaue Bauersfrau durch Vertauschen von Bauplänen für ihr Heimatdorf den Bau einer neuen Kirche durchgesetzt, die für ein anderes kroatisches Dorf geplant war.
14. ADAM UND EVA LANDEN AUF DER ERDE (60x50 cm)
Nach der Theorie des Schweizer Schriftstellers E. v. Dänicken kamen die ersten Menschen aus dem Weltall mit Flugkörpern auf die Erde und besiedelten diese.
15. BEIM HOLZHACKEN IM WINTER (40x50 cm)
Bauernpaar in winterlicher Flußlandschaft versorgt sich mit Brennholz.
16. VORFRÜHLING (40x50 cm)
Blumen blühen, während Schneereste schmelzen.
17. ZIEHENDE ZIGEUNER (50x40 cm)
Auf steter Wanderschaft trägt das Zigeunerpaar all seine Habe mit sich.
18. DAS ERTAPPTE LIEBESPAAR (40x50 cm)
In Frühlingslandschaft ertappt die Mutter ihre Tochter beim Kuß.
19. KÜRBISERNTE (40x50 cm)
Bauernpaar erntet Kürbisse, die Kuh frißt die Reste.
20. AUCH EIN ALTER HUT BRINGT LEBEN (50x40 cm)
Ein Bauer vergaß im Herbst seinen Hut im Feld und fand diesen im Frühjahr wieder voller blühender Blumen.
21. DAS MALERDORF (50x40 cm)
Ein kleines Kirchdorf bekommt Bedeutung durch seine Maler.
22. ADAM (50x40 cm)
Der erste Mensch kommt aus dem Wasser zur Erde.
23. DIE 4 JAHRESZEITEN (50x40 cm) Abbildung Seite 3
Die Sonne am Lebensbaum verschönt alle 4 Jahreszeiten.
24. ABEND AM BRUNNEN (40x50 cm)
Bei Dämmerung holt Bauernpaar Wasser für den Ochsen aus dem Brunnen.
25. ANGLER AM ABEND (60x50 cm) Abbildung Seite 2
Seerosenteich in utopischer Landschaft
26. DAS GLÜCKLICHE DORF (40x50 cm)
Die Sonne, symbolisiert durch Sonnenblumen, spendet Leben und Wärme.
27. UFOS KOMMEN (51x60 cm) Abbildung Seite 4
Durch Gebet versuchen im winterlichen Kirchdorf naive Bauern, die Gefahr der Landung aus dem Weltall abzuwenden.

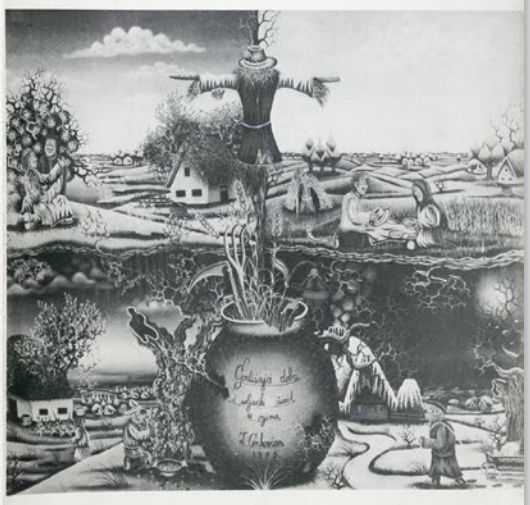
**Besichtigungszeiten der Ausstellung:**
**Dienstag — Freitag** 11 — 13 und 15 — 18.30 Uhr
**Samstag** 11 — 13 Uhr
Montag geschlossen

**KUNSTAUKTION SCHENK DÜSSELDORF**
**Kölner Str. 30 (Nähe Wehrhahn)** **Tel.: 354099**

6.

IVICA CENKOVČAN

HINTERGLASMALEREI



# Ivo
## by Vlado Buzančić

Ivo Cenkovcan (born December 8, 1949 n the Croatian village Molve) is an interesting human and artistic figure. His special way of expressing himself, his peculiarity, and relaxedness I first experienced in the fall of 1994 in HLEBINE, where I in great Inspiration opened this exposition at the „Gallery Hlebine“. Oil on glass, „armed with his relief frames, specially created for each painting, become objects of art. Since then I have acquainted myself with his other paintings, partly through the originals, partly through first class slides, which had been created by an excellent photographer - Ivo Cenkovcan himself.

His artist name is just „Ivo“, and that his how he signs all his artworks. Cenkovcan stands for documents, biographies, Molve, Hlebine, and the rest of Croatia.

At this year´s trade fair in Zagreb, in the so called „Arist‘s Pavilion“, he exhibited fifteen paintings with different visual metaphorics, his astrological series with all zodiac signs as well as his „Four Seasons“. The porcelain series - 12 Zodiac signs and the Four Seasons in larger format - are manufactured by „Kaiser Porzellan“ in Germany.

His works are excellent artistic creations. The simultaneous affinity and diversity in Ivo‘s paintings on glass and on porcelain is determined by the analogy of poetry, the ductus of the planning, subject to the format, which is an interpretation of a detail, not the whole painting unless the picture is a model for itself in it‘s entirety or detail. For Ivo the whole painting depicts a unique unity, in which principally several single realities, individual rooms and free rooms in different variations harmonize together in surreality. This means, that here several meanings, stories, tales flow together, are integrated into one single work.

All paintings are biographic chronicles, pages in a life‘s novel, the artist‘s nostalgia and his unrast. Important components are illumination, large letters, initials, compressed initials - from which quite meaningful the tomorrow, and tomorrow continues.

For quite some time Ivo has been working by the motto „l´art pour l´art“. Art has taught him to use his innovative spirit in an extensive and energetic way. It supports him in his rebellion against restricting rules. It has revealed to him his own artistic love for playing and shown him al possibilities. It has definitely helped him to face the logic of the irreal, the unconscious, direct his attention to the fateful logic of his own reality. All this is contained in his paintings, simply through the aristic conveyance, composition and completely balanced powers. Therefore there is nothing in his paintings that is not representing himself, his youthful past, his old and new, present triviality, disguised in dreams. Skilful and artistic he defends these essentiel dreams with careful activity and business efficiency.

His ‚Piglets“ in three unbelievable colors, two realities (the painting „My Grandfather“) his violins, celli, pianos - also in many varying colors - his electric guitars, his beautiful flying or floating ladies, his „Krovat“, his Zagreb, his „Kroacija“, his black and other magicians his notes with fatal red shoe and high deadly heel, his fish, parrots, owls.....none of these can be separated from his biography.

Synopsis:

The surrealism of Ivo Cenkovcan is a result of a tight combination of his attention to hyperrealism and his own over-realism, one of at least ten current neo-surrealisms. This „Over-reality art created by Ivo Cenkovcan is totally his own! It is immediately discernible that it brilliantly and exclusively arises out of personal obsession of a very talented self made man.

Hochzeit von Ivo`s Eltern

Ivo Privat

Ivo`s Hochzeit

EBE-M 58

OPEL
EBE-YH 70

IVO
Njemačka
21

SCHAULAND

PLAY

Impressum
Layout: Ivo
Foto: Ivo
Biographie: Egon Lorenz, Vlado Buzancicć
---
Tel. +49 178 666 1100
D-13593 Berlin
Email: ivo@ivo-art.de
www.ivo-art.de
© by ivo-art

www.ivo-art.de